

مُجھے جینے کے سب ڈھنگ ملے

ایم سلطانہ فخر

پاک مومائٹی ڈاٹ کام



گنا اور یہ مذکورہ پچھلے افراد کے والے فراہم کریں گے۔
شرط نمبر دو۔

عروسی لباس میں سفید سادہ ساڑھی ہوگی، جوڑی کی
طرف سے ہی ہوگی اور جیسی بھی ہوگی اس کے کو اس پر
کوئی اعتراض نہ ہوگا۔
شرط نمبر تین۔

نکاح کے سلسلے میں لڑکی کی گئی شرائط کے بموجب
نکاح کے بعد لڑکی کی رخصتی نہیں ہوگی۔ لڑکی خود ہی
کسی وقت لڑکے کے گھر پہنچ جائے گی۔
شرط نمبر چار۔

لڑکی کے گھر میں موجودگی کے اوقات میں اس لڑکے
کو گھر میں رہنے کی اجازت نہیں ہوگی۔ البتہ لڑکی کی
غیر معاشری میں — اماں لا حول ولا — اس طرح تو

”او ڈیم ایٹ! یہ کیا حماقت ہے! باغی خانے
بائیں ہتھیلی پر رکھے بڑے سے سفید کاغذ پر دائیں ہتھیلی کی
پشت کو زور سے دھرتے ہوئے انتہائی کوفت کے عالم
میں کہا۔

”یہ — یہ شرائط ہیں یا تمہیں ڈی گریڈ کرنے کا
کوئی حیلہ۔“

”نہیں خیر ڈی گریڈ کرنے کی تو اس میں کوئی بات ہی
نہیں“ فراد نے کہا۔

”ہیں، ڈی گریڈ کرنے کی کوئی بات نہیں پھر کیا تمہاری
ساج پوشی کرنے کے سلسلے میں یہ انتہائی واہیات اور
پھر قسم کی شرائط رقم کی گئی ہیں؟“
یہ — شرط نمبر ایک۔

نکاح صرف چھ افراد کی موجودگی میں پڑھایا جائے

ایم سلطانیہ فجن

مکمل ناول کے لیے
مکمل ناول کے لیے



تم ساری عمر مذہب سے ہی رہو گے۔ اچھا سچ سچ تھاؤ
 یہ تہا را کوئی مذاق تو نہیں جو ہمیشہ کی طرح مجھے بے وقوف
 بنائے کہے۔
 نہیں مذاق کیا؟ یہ تو زندگی کی ایک حقیقت
 ہے۔ بڑی ٹھوس حقیقت۔ مگر ادا نے ملازمت کے
 اتنا بھر پور اور بھیکے کا ٹوش لے بغیر بڑی متانت
 سے کہا۔
 "اگر وہاں! یعنی کہ یہ ایک ٹھوس حقیقت
 ہے۔ یہ سب انتہائی لغو قسم کا شرائط نامہ کم از کم
 میرے لیے تو بڑی بے فیر کی بات ہوگی۔ یہ تہا را
 ان بے ہودہ قسم کی شرائط کو منظور کر لینا
 وہاں تہا را کہنا کہ فطرت نہیں، لیکن میں بھی کیا کرنا
 مجبور ہی ہی کہہ رہی ہے۔"
 "لائیٹ بلم اور مجبوری۔ تم تو بڑے ناک چوڑ
 گرفتار ہو کر رہتے تھے اپنے آپ کو۔
 کتنا تھادی نہیں، بلکہ اب بھی ہوں۔
 "ہو نہ ہو! وہ تو اس خراب شرائط نامے کو قبول کرنے سے
 ہی غافل ہو رہا ہے کہ تم کہنے پر غرت مند ہو۔ جہاں میں
 کہتا ہوں کہ اس لڑکی کے اندھا ایسے کون سے محل جڑے
 ہیں۔ کیا وہ بچتا ہے جس سے یا پھر اچھی لڑکیوں کا کمال
 بڑا کیا ہے ملک میں جو تم۔ ایک دم ہی آؤ کی
 کم کا ختم ہوئے ہو۔
 "اوہو جی! تہا را نے ان ملائے اندازوں میں کوئی
 ایک بھی حد ست نہیں ہے کیونکہ نہ تو بیکلے تھے
 ہے اور نہ میرے لیے ملک میں لڑکیوں کا کال ہی بڑا
 ہے۔ البتہ محل جڑے کی بات اس کی جس سیرت کو
 تیرے نظر رکھتے ہوئے کسی حد تک فٹ بیٹھتی ہے یعنی
 وہ بہت سنجیدہ مزاج، سادہ پسند، اسٹریٹ فلاح
 دماغ، نیک سیرت، سروساڈا اثر بیکو قسم کی
 لڑکی ہے، جس نے میری عزت و احترام جان ہی نہیں کر کے
 ملا کر کہا ایسا قبض کیا ہے کہ وہ اس لڑکی کا ایک لمحے
 کے لیے بھی آنکھ سے اوجھل ہونا گوارا نہیں کرتی اور
 وہ بھی صرف جینی پر ہی جان چڑھتی ہے۔ جب کہ
 نقیب کی بات یہ کہ وہ انتہائی اکل کھری لڑکی ہے
 ہی لڑکی ہے۔ مگر۔۔۔
 "بس۔۔۔ اس کی زیادہ وضاحت کی ضرورت
 نہیں۔"

تو اس بار صاف صاف یہ کہوں ہیں کہہ دیتے کہ
 اس کی یہ نہایت تنگ آمیز شرائط قبول کرنے
 میں تہا را کی ایک بہت بڑی عرض شامل ہے یعنی
 تم اپنی بیٹی جینی کی خوشی کی خاطر یہ شادی کا جوا لپٹے
 گئے ہیں تو دل سے جو، مگر بار! ایک چوٹی سی مضموم
 جی کو بھلانا کہ اپنی مشکل بات تو نہیں۔ اس کام کے
 لیے تم ایک گھوڑے بھی رکھ سکتے تھے اور لندن میں بھی
 تو ایک انگریز گورنس اس پر مامور تھی۔ ویسے بانی دیکھو
 یہ لڑکی ہے کون اور کیا کرتی ہے یعنی گھر بیٹھنا سچ
 ہے یا ملازمت پیشہ؟
 "وہ ایک مقامی کالج میں پیکر ار کی حیثیت سے
 حال ہی میں اپنا ٹنٹ ہوئی ہے اور جینی کی خانہ صوم
 کی کزن ہے۔"
 "اوہو! اگر کزن بھی ہوتی ہے تو اس سے کیا
 فرق پڑتا ہے۔ وہ ملازمت تو کتنی سے ناں۔ ان
 شرائط کو مان کر اسے یوگی کی زندگی گروانے سے
 تو یہی بہتر ہوتا کہ تم اسے اپنے یہاں ایک گڑھی بخو
 پر گورنس ہی رکھ لیتے۔"
 "ہاں شروع میں میں نے یہی کوشش کی تھی
 یعنی اپنی خوشدامن صاحبہ کے ذریعے یہی آفر دینی
 چاہی تھی، مگر خوشدامن صاحبہ تو ایک دم جتنے سے
 ہی اکھر گئیں کہنے لگیں۔
 "اسے روپے پیسے کی کوئی کمی تو نہیں ہے جو
 وہ اتنی گھٹیا ملازمت کرے گی۔ وہ تو محض شوقیتہ
 کالج میں ملازمت کر رہی ہے۔"
 "اچھا تو گو یا تہا را خوشدامن صاحبہ بھی ان
 تمام بے ہودہ شرائط کے ساتھ اسے قبول کرنے
 پر تیار ہیں۔"
 "ہاں بلکہ یہ انہی کا مشورہ اور خواہش ہے میرا
 مطلب ہے جینی کی وجہ سے۔"
 "اوہ تو یوں کہو کہ اس معاملے میں بیٹی کی وجہ
 ستم مجبور ہو گئے ہو۔ سچ دوست مجھے تم سے
 بہرہ روی ہے۔ فقیر کے لیے مجھے میں لیک ایک ہمدردی
 محسوس کرتی۔
 "ارے نہیں، میں تو بالکل بھی مجبور نہیں ہوں،
 بلکہ مجبوری کا لفظ میری زندگی کی لغت میں کہیں
 ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا۔ میں تو اس بات پر اٹھا

خوش ہوں کیونکہ میں بھی یہی کہہ چاہتا ہوں۔
 کیا۔ یعنی اس لڑکی کو اپنا نا۔ وہ جی ان
 احمقانہ شرائط کے ساتھ۔"
 "ہاں۔ ہاں ان تمام اسٹوپڈ شرائط کے ساتھ
 ہی اور جتنی دور تک میں نے خود کو اندر سے ٹوٹا
 ہے، وہ ہر مقام اور ہر لحاظ سے مجھے اچھی لگتی ہے۔
 اتنی لائیک بہرہ روری ہے۔"
 "اچھا تو لائیک بہرہ روری ہے، کہ وہ تہا را سے
 اندر بھی آتر گئی ہے۔ بار! یہ تو بڑی نشوونما کہ
 سازگاری ہے۔ مجھے اس میں عشق کی سمدی غلا میں
 یکجا نظر آتی ہیں۔"
 "ہاں بار! مجھے بھی کچھ ایسا ہی محسوس ہوتا ہے
 کہ اتنی ایم خال ان تو دور ہے۔ میں اس کی محبت
 میں گرفتار ہو گیا ہوں۔"
 "ہاں میں۔ خال ان تو دور ہے۔ ماں کہیں گھاس
 تو نہیں جڑ گئے تم، جو اب یہ کہہ کر مردوں کی سادی
 برادری کو ہرجائی صفت اور مجبور صفت کا جھنڈ
 دواؤ گے اور کہاں گئے، وہ تہا را ہے مرحومہ مندرجہ جانی
 سے محبت کے دعوے سے وہ ان کے رحمت کر
 جانے کے بعد وہ سری شادی نہ کرنے کا عہدہ کیا وہ
 سب حرف زبانی بیع خرچ پر ہی معمول تھے، یعنی
 جھوٹے تھے۔"
 "سنو مار! تمہیں تو معلوم ہی ہے کہ صاف میرے
 بچپن کی ماں تھی۔ گو یہ مانگ بزرگوں کی جانب
 سے تھی، پھر بھی میں اور صاف اس کی پاسداری
 کرتے رہے۔ ان دنوں روایات اور رواجوں
 کی پابندی کے ساتھ ساتھ بھی اماں کی نگاہوں کا
 پہرہ اتنا بڑا ہوتا تھا کہ آپس میں ایک دوسرے
 سے مل بھی نہیں سکتے تھے۔ بس ہمارے درمیان آنکھ
 پھولی ہوتی رہتی تھی۔ وہ سب کی نظریا کر میری طرف
 دیکھتی تو میری نظروں کی تاب نہ لاتے ہوئے شرم
 کر جھاگ جاتی یا پھپھ جاتی اور میں اپنا جذبوں سے
 بہرہ رول مسوس کر رہ جاتا۔
 پھر ہماری شادی ہو گئی تو میں نے اسے وہ
 سب کچھ ڈال دیا جو ایک چلبے والا شوہر اپنی محبوب
 بیوی کو دیتا ہے۔ حتیٰ کہ اولاد بھی بگڑا کر دے چلائی

کی عمر نے وفات کی۔ بچی کی پیدائش کے بعد جینی نے بچپن
 کی وجہ سے وہ ایسی بیمار لڑکی کا نمبر نہ ہو سکی اور
 اس کے انتقال کے بعد میں پورے ڈھائی سال تک
 اس سے کہے عہد اور وہ عہد سے پورے کرنا یا میں نے
 ایک سے ایک اچھا رشتہ ٹھکرا دیا اپنے ملنے
 کاروبار کو پس پشت ڈال کر اور ہزاروں روپے کا
 نقصان اٹھا کر اس کی چھوڑی ہوئی نشانی اور اپنی جی
 بنیئر کی نگہداشت اور دلجوئی میں مصروف رہا مگر
 اب۔۔۔ اب بار! سب کیا نام دوں اسے یہ
 بندہ دل یا جذبہ عشق اس کی کارفرمائیاں بڑی شدید
 ہوئی ہیں۔ یہ مجھے اب جا کر معلوم ہوا ہے، ورنہ
 تو مجھے سے باندھا لیلہ ایک نازک سارشتہ تھا،
 جس میں شوق تھا، چاہت تھی، لیکن جی! مگر یہ جذبہ
 "ارے! جاؤ بد معاش کہیں کے۔ قیس و فریاد
 کے بانیٹین بننے کی کوشش نہ کرو۔ میں سب سمجھتا
 ہوں تہا را کی مہالوں کو، اب نہ زیادہ میرا منہ نہ
 کھٹو، اور نہ کہہ دوں گا تو پھر سننے والے ہی۔"
 "کاؤں میں نیکیاں تھیں میں گے تو مراد نے
 بے ہوش ہوئے کہا۔
 "وہی ہے تم کو اس پر آخر کیا اعتراض ہے۔ جی
 شادی تو میں اس سے کر رہا ہوں، زبردستی اسے
 تہا را سے ملنے تو نہیں منڈھ رہا۔"
 "نہیں میرے گے نہ ہی اپنے گے تو منڈھ رہے
 ہو۔ وہ بھی ایسی لغو شرائط کے ساتھ، بس مجھے ایک بار
 سمت کوفت ہو رہی ہے۔"
 "ارے چھوڑو بار! کیسی شرائط اور کس کی شرائط
 پہلے شادی تو ہوئے دو۔ پھر ایک وقت ایسا آئے
 گا کہ یہ سینڈ کا فذ وہ خود پر نہ پڑے پڑے کرے پر
 مجبور ہو جائے گی۔"
 "اچھا تو اس کا مطلب ہے کہ تم نے بڑی چالاکی
 سے اسے اپنے جال میں پھنسا لیا ہے۔"
 "نہیں، نہ چالاکی برتی ہے اور نہ جال میں پھنسا
 ہے۔ اصل میں بہت زیادہ لے دیے رہنے والی
 بعض لڑکیاں جذباتی بھی ہوتی ہیں اور نا تجربہ کار بھی۔
 کم از کم پر ٹیکسیکل ولف کا تجربہ تو بڑی چیز، انہیں انداز
 ہی نہیں ہوتا ہے اور یہ لڑکی بھی کہ ایسی ہی لڑکیوں

میں سے ہے میرا مطلب ہے جب شادی ہوگی
زندگی کا قرینہ آئے گا تو محبت یا پر یکجہلیک وقت
کو بچنے کا شعور بھی آجائے گا تب یہ ساری
شرائط ایک طرف دھری کی دھری رہ جائیں گی
بھئی واہ! بڑا واسٹ ایکسپیرنس روئے تجربہ

دکھتے ہو۔ ہاں بھی گھاٹ گھاٹ کا پانی جو نہ کھا ہے
تم نے مگر جو قسمت سے زن مرید میں بھی دیکھ
لوں گا کہ کہاں تک حدست ہو تا ہے تمہارا یہ
کھوکھلا دعوا، ورنہ ناک سے تو ابھی سات گھری
کچھ والی بن اس نے

ہاں، ہاں دیکھ لیا یہ پہلے شادی تو ہو لینے دو
اچھا میں ذرا ایک شادیوں لوں پھر۔ "مراد نے
اس ذکر سے انکار کر کہا، تو غصہ کرتے ہوئے بولا۔
"نہیں، نہیں میں اب چلتا ہوں۔ چاہئے میری
فلائٹ ہے، اب تو بحرین سے واپسی پر ہی۔
حکایت ہوئی، اور۔ کے اللہ حافظ!"

اچھا یہی جاؤ سدھارو بیٹا تمہیں اللہ کو سونپنا
مراد نے بزرگوں کے سے انداز میں اودھائی کہات
کے توجہ سے پلٹ کر دھیرے آگے سر پر
ایک دھب لگایا اور پھر ہنستا ہوا باہر نکل گیا۔
غذیر سے مراد کی بہت پرانی دوستی تھی مراد
کے ساتھ وہ ساتوں میں وہی ایک واحد دوست تھا
جو مراد کا ہمراز بھی تھا اور بہرہ ور بھی
مراد نے بعض نئی معلوماتیں اس سے مشورے
سے لیتا تھا۔

غذیر نے آئی اسے میں کیپٹن لگا ہوا تھا اور کبھی
ایک جگہ تک نہیں بیٹھتا تھا۔ اسے مراد کا یہ شرور
عقد ثانی، بلکہ عقد ثانی کے سلسلے میں زندگی کی طرف سے
یہ اتنی کڑی شرائط انتہائی نوجوانی میں نہیں دیکھیں وہی
پرکشش زیر پاہود ہوتا تھا۔

مراد کو بھی اس کے جذبات کا پورا پورا احساس
تھا، مگر مراد واقعی اپنی زندگی وجہ سے سخت بے بس
ہونے کے یا پھر اپنے دل کی وجہ سے جب بھی تو
انہوں نے اپنے مقام سے گزر نہ صرف یہ شرائط
منظور کر لی تھیں، بلکہ اس لڑکے کے سامنے بھی رکھے
دھانپنا چاہتے تھے، انہیں جھکنا پڑتا تھا۔

غذیر کے جانے کے بعد مراد شاور لینے کے
دوران احساس کے بعد بھی تمام وقت انہی معاملوں
پر غور کرتے رہتے تھے۔ گو غصہ سے تو انہوں نے
لڑتے دھبے سے کہہ دیا تھا کہ شادی کے بعد سب
کچھ ٹھیک کر لوں گا، مگر انہیں یہ کچھ آسان نہیں تھا
آجائے، کیونکہ وقت کم تھا، یعنی شرائط منظور کرنے
کے بعد مزید سوچ بچار کی کوئی گنجائش ہی نہیں رہ جائی
تھی۔ اس کے باوجود بھی وہ اسے رام کرنے کی تدبیریں
سوچ سوچ کر اپنا ذہن ماؤف کر رہے تھے۔ اسے شک
پر۔ آمادہ کرنے کے لیے انہیں کتنے پاپر پینے
پڑے تھے۔ یہ بھی انہیں معلوم تھا۔

لو۔ نو۔ یہ تو کبھی ہو ہی نہیں سکتا، یہ کسی طرح
ممکن ہی نہیں ہے۔ وہ اپنی کزن عظمت عرف ازی
کی پیش کش پر اس بڑی طرح حیرانی، جیسے اچانک
جوٹ کھانے پر کوئی چیتا ہے۔

مگر کیوں ممکن نہیں۔ آخر کیوں؟ جب کہ یہ
کوئی دنیا سے نرانی بات بھی نہیں ہے، ازی نے اس
کے اس قدر جھجکاؤں پر ناگواری سے پوچھا۔
"تمہارے لئے نہ ہوئی مگر تمہارے لئے تو ہے۔ اور
کیا تم یہی سب کہنے کی غرض سے مجھے اس وقت اپنے
ساتھ لائی تھیں؟" وہ کچھ زیادہ ہنسی بھر کر بولی۔
"نہیں، خیر اس غرض سے تو نہیں لائی تھی۔ البتہ کئی
بعد سے موقع کی تلاش میں ضرور تھی تاکہ تم سے اس
مشکل گفتگو کر سکوں۔ ازی نے تھوک نکلے ہوئے
کہا۔

ہاں اور وہ موقع مجھے یہاں لا کر تم نے فراہم کر دیا
ایک ہی بات ہوئی ناں، لیکن تمہیں ایسی کیا دلچسپی ہے
اس مسئلے سے جو تم موقع کی تاک میں بیٹھی رہیں۔ کیا تعلق
ہے تمہارا آخر اس اتنے اسٹوڈنٹ معاملے میں خود کو
انور کرنے کا۔

اوہو بھئی، میرا کیا اسٹریٹ لور تعلق ہو سکتا ہے
بھلا میں نے تو محض جینی کی بیسودا اور تمہارے اس
معتدے انسانی برادری کے سر بوط سلسلے ضرورت
رواداری اور ہمدردی کے جذبے کے تحت کہہ لیا ہے۔
کوئی اور وقت ہوتا تو وہ ازی کے ان آخری
فتوں پر دل کھول کر ہنسنے لگاتی، مگر اس سے تو غصے

اور کوفت کے مائے اس کا بڑا حال ہو رہا تھا۔
جل کر بولی۔
"اوہو، اگر ایسی ہی رواداری اور ہمدردی کا جذبہ
تمہارے دل میں سٹائیں مگر وہاں ہے تو تم ہی ان کے
خیر واپس منہات پیش کر دو۔"

سرد کر دیتی، اگر جینی مجھ سے اس قدر مانوس
ہوتی، جتنی تم سے ہے۔ چتا بھی ہے، تمہارے اچانک
جی دھبے کی طرح دیدے پھر کر چلے آئے پر وہ تمہارے
بڑے کے جی ہمارے ہو گئی ہے۔ بچنے کا دل تو یوں بھی بہت
نازک اور کمزور ہوتا ہے۔"

خیر میں یہ سب نہیں جانتی، البتہ یہ ضرور جانتی
ہوں کہ تم سب مجھے بے وقوف یا پھر قربانی کا بکرا
بنانے پر تکتے ہوئے ہو۔ ورنہ خود ہی سوچو کہ جینی نے
جب ماں سے پھر مرنے پر ہرگز کا نہیں کیا تو میرے
چند دن کے ساتھ کا ہر کام کیسے کر سکتی ہے، جب کہ میں
تو اس کے لیے بالکل غیر اور اجنبی تھی۔

نہیں۔ نہیں تم اس کے لیے ہالک غیر اور اجنبی
نہیں تھیں۔ تم نے تو اس بے چاری کو ماؤں بیٹا بنا
ہی دیا تھا اور وہ محسوس اور خفیہ تھی پچی تو صرف تیرے ملہ
کی تھی۔ جب صائمہ باجی کا انتقال ہوا تھا۔ اور میرا
خیال ہے کہ یہ بات تم اچھی طرح جانتی ہو۔
"ہاں تمہاری زبان سے ہی سنا تھا، ورنہ میں نے
تو تمہاری صائمہ آپا کو کبھی دیکھا تک نہیں۔"

خیر اس سے کیا فرق پڑتا ہے بہت سی باتوں
سے واقف ہونا ہی بہت کافی ہوتا ہے اور کم از کم
جینی کی حالت ذرا تم سے ڈھکی چھپی تو نہیں۔ آتنا
تو تم نے بھی محسوس کیا ہو گا کہ اتنے کم عمر سے میں وہ
کس بڑی طرح تم سے مانوس ہو گئی ہے۔

اچھا، چھاب جینی کو آؤ نہ بناؤ۔ اس کا بوجھ
ملنا جتنا تو صرف چند ماہ کا ہے، مگر اس سے پہلے
دو برس تک وہ کس سے مانوس رہی تھی۔ ہونہر خواہ مخواہ
آئے بعد سے حوالے دینا۔

نہیں، میں حوالے تو نہیں دے رہی، وہ خفیہ تھی سی
محسوس تھی بڑی ڈل اور گری گری سی رہتی ہے، مزاج میں
بھی چھٹاپا پن پیدا ہو گیا ہے اور یہ ساری علامات
احساس غم و غم کی وجہ سے ہی نظر آتی ہیں اس کے اندر

جبکہ مراد بجائی اس کا اس قدر خیال رکھتے ہیں کہ انہیں
نے اس کی وجہ سے اپنی محبت پر بنی ہے پھر بھی میں
کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔
"اگر ایسی ہی بات ہے تو پھر تمہارے مراد بجائی نے
دوسری شادی کر لی ہوتی۔ تاکہ جینی کے دل سے غم
کی کمی کا احساس جاتا رہتا۔"

لو جی سوتیلی ماں تک اتنا پیار دے سکتی ہے
سوتیلی اولاد کو اور پھر مراد بجائی بھلا کیسے بھول سکتے
تھے صائمہ آپا کو۔ یوں بھی اتنا پرانا تعلق تھا وہ دونوں
کے درمیان۔

ہاں یہ تو وفاداری کا ثبوت دیا ہے تمہارے مراد
بجائی نے اور میں ان کے اس جذبے کو سراہتی ہوں
یوں بھی مجھے مطمئن اور ہر جاتی قسم کے مردوں سے
محبت نفرت ہے۔

مگر اپنی بھری ہوئی شکست خوردہ سی زندگی کو
کسی بچہ پر لانے کا مطلب ہر جاتی ہیں اور مطلب
برادری تو ہر گز ہو نہیں سکتا۔ مراد بجائی کو بالآخر کسی نہ
کسی طور پر اس شیرازے کو سنبھال ہی پڑے گا، جو صائمہ آپا
کے اچانک رحلت کر جانے کی وجہ سے بھر گیا تھا۔

افوہ! جینی کبھی کہتی ہو کہ وہ صائمہ آپا سے بے وفائی
کر ہی نہیں سکتے اور کبھی کہتی ہو کہ انہیں زندگی کے
بھرے ہوئے شیرازے کو ہر طور سنبھال ہی پڑے
گا۔ جبکہ میں نے تو تمہاری پیشکش سننے ہی مشورہ دیا
تھا کہ وہ جلدی سے دوسری شادی کر لیں، یوں بھی
اسمارٹ اور ڈائینگ سے ہیں اور غم سے جوان بھی
گئے ہیں، اچھے سے اچھی لڑکی مل سکتی ہے انہیں۔

ہاں وہ قول ہی جلتے گی، لیکن اگر میں یہ کہوں
کہ ان اچھی لڑکیوں میں سب سے بہتر تمہارا نام آتا ہے تو
ازلی کی اس بات پر وہ ایک دم ہی بھڑک اٹھی۔
"وہ کھواب بہت ہو گئی، ازی کی کچی، اب اس سے
زیادہ میں بدبخت نہیں کر سکوں گی۔"

افوہ جی اس میں تاثر املے کی کیا بات ہے لوں
بھی جہاں میری ہوتی ہے، وہاں پھر رہے ہیں یہ سب
کوئی انوکھی بات تو نہیں۔
"ہاں بالکل ہی نہیں ہے۔ وہ تمہارے گھر کے بچے ہیں۔"

تو جھڑپوں کا یہ بڑا چھتاہ و درخت آگاہ ہوا ہے یعنی مہاراجا
خانہ زلیوں اماموں زاد میں لودم ساری نہیں، تم سب
پر تو پتھر نہیں، بیٹیں آتی ہوں گی اینٹیں، وہ جیسے کٹے
انداز میں بولی۔

تو اس کی بات پر رازی نے ہنستے ہوئے کہا۔

۱۱۱۔ اینٹیں: ویسے تمہاری، فلان کے لیے
استاناد یا ضروری سمجھتی ہوں کہ ہیری پرائیٹس میں پتھر
ماتے جاتے ہیں بعد بھی چھوٹی چھوٹی ٹیکریاں یا ٹیکریاں
جو نہ بہ: ٹیکریاں یا ٹیکریاں، اب بات بدلنے کی
کوشش نہ کرو۔ اتنا ہی خرق ہے نالیہے بہنوئی کی شادی
کرانے کا تو اپنی وہ جو آٹھ دس گز میں، ان میں سے کسی
سے کراؤ۔

لیکن جہاں تک شادی کرانے کا معاملہ ہے تو آٹھ
دس گز میں ہی کیا، مراد بھائی کو ان کے علاوہ کسی ایک سے
ایک بڑا کر خوبصورت راز کی لگتی ہے لیکن پھر یہی
کہوں گی کہ ساری بات پسند کی ہوئی ہے۔ اور حسن تعلق
سے وہ تمہیں منتخب کر چکے ہیں۔ رازی نے دلی زبان
سے آخری فقرہ کہا۔

کیوں کیا میرے اندر غلبہ کے کرسے ہیں یا پھر میرے
صلی جڑے ہیں۔ اس میں تم بڑی بہن ہو۔ اپنی بات
بیتی نہیں، دیکھی تو فوراً اپنے بہنوئی کا نام لے دیا۔ وہ
سخت برہمی کے عالم میں بولی۔

نہیں یہ بات نہیں، بلکہ سبک۔

۱۱۲۔ اے چھوٹو بلکہ ویکہ۔ یا تو کہہ رہی ہیں کہ بہت
پڑانا تعلق تھا ساتھ آپ کا تھا ہے مراد بھائی سے، وہ
ان کی یاد کو دل سے تھلا ہی نہیں سکتے۔ بے وفائی کے
مرتب نہیں ہو سکتے یا پھر سال کا یہ عالم کہ ان کی نظر
انتخاب میں ہی پڑی۔ میں خوب سمجھتی ہوں رازی
یہ بھی کوئی پال ہے، جو میرے خوف میں رہی ہو۔
مجھے بے وقوف بنا کر کسی جگہ میں چھنا نا چاہتی ہو۔
"اے نہیں، نہیں بڑی ریش کنز غذا کی قسم۔
ایسی تو وہ ایک بھی کوئی بات نہیں۔ میں جلد تمہیں کسی
جگہ میں چھناؤں گی۔ اس سے پہلے میرا ڈیپارچر ہی
نہ ہو جائے جو میں ایسا کر چلاؤں گی، رازی نے پورا سہان
کے طرف اشارہ کرتے ہوئے آخری فقرہ کہا۔
وہ جو اندک ذرا داسی بات نہ کہنے کی عادی

تھی سپاٹ سا چہرہ ایسے بیٹھی رہی۔
"دیکھو سنی: تم کم از کم مجھ سے تو بدگمان ہو گئے
کی کوشش نہ کرو، ویسے بانی داوے کیا تم یہ پھاٹک
ہو کہ تم کس جذبے کے تحت جینی پرائیٹس ہیریاں ہر
جی تھر کم نے سگی ماں کو بھی پیچھے بٹھا دیا تھا۔ اسے
ایک پل بھی آنکھوں سے نہ دیکھا نہ ہونے دینا۔ اپنے
ساتھ سٹلانا، اپنے ہاتھوں سے کھانا کھلانا، نہ ہونا
ڈھلانا اور اس کا لباس تبدیل کرنا، اتنی کہ وہ پونی
پڑی تھی تو۔

۱۱۳۔ اچھا۔ اچھا بس اب اتنی اسٹوڈنٹ بات کو نہ جتاؤ
تم ماسٹا چاہ رہی ہو تو سنو۔ میں نے تو یہ سب کچھ محض
ہمدردی اور غذا ترسی کے جذبے کے تحت کیا تھا،
ورنہ تم کو تو معلوم ہی ہے کہ میرا نو دور تک اس بچی
سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ تو میں اتفاق سے یہاں۔
تجربیاں گزارنے آئی ہوئی تھی، پیچھے مجھے ہمیشہ سے
پسند ہیں۔ جینی خود ہی مجھ سے کھل ہو گئی تو میں نے
بھی اس کا خیال رکھنا شروع کر دیا اور بس۔

۱۱۴۔ واہ۔ اور بس، یعنی اس سے کچھ نہیں۔
واہ بھی بڑے سنگدلانہ فیصلے ہوتے ہیں تمہارے وہ
ادھر وہ بے چاری مصوم کی بچی ہے کہ ہر دم تمہارے
نام کی ہی مالا پہتی ہے۔ سنی آنٹی۔ سنی آنٹی۔
سنی آنٹی کو ملاؤ۔ حتیٰ کہ رات کو بیڈ پر لیٹتے ہی سٹلانی
کی ہزار کوشش کرو۔ مگر وہ کمرے میں چاروں طرف
مٹلاشی نظروں سے دیکھ دیکھ کر تمہیں ہی پکار رہی
ہے۔

۱۱۵۔ اچھا تو کیا تم رات کو جینی کے بیڈ روم میں
ہوتی ہو؟ اس نے معنی خیز سے انداز میں پوچھا۔
نہیں، میں تو وہاں نہیں ہوتی، وہ بے چارے
مراد بھائی ہی بتاتے رہتے ہیں۔ سچ سخت ڈپریشن
کا شکار ہو رہے ہیں آج کل وہ بے چارے۔

۱۱۶۔ اتنی ہی ہمدردی ہے تو پھر تم خود کیوں
ان سے شادی نہیں کر لیتیں۔ ویسے بھی جلیبی تمہاری
سچی خانہ زلی کی بیٹی ہے۔ تم جتنا اس کا خیال رکھو
گی، کوئی اور تو کہہ ہی نہیں سکتے گا۔
۱۱۷۔ لائیں میں؟ مصلحت نے تھوک نکل کر کہا۔

۱۱۸۔ میں تو سب سے پہلے اپنی خدمات پیش کر دیتی
بشرطیکہ مراد بھائی مجھے پسند کرتے، مگر وہ تو تمہیں
پسند کرتے ہیں، صرف تمہیں۔
رازی کی اس بات پر وہ ایک دم ہی بھڑک اٹھی۔
"یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو اور کس چارم میں کہہ رہی

ہو کہ وہ مجھے پسند کرتے ہیں صرف مجھے جب کہ میرا
تو ان سے ایک دو بار صرف آغا سا مناسی ہوا ہے
تعارف تک تو تمہیں ہوا، ہونہ نہ جان نہ پہچان
۱۱۹۔ مراد خان سلام: رازی نے داخل در معقولات
کرتے ہوئے کڑوا لگایا تو وہ ایک دم ہی آؤٹ
ہو گئی۔

۱۲۰۔ او۔ ڈیم ایٹ: میں خوب سمجھتی ہوں۔ تم
اصل میں اپنے کسی ذاتی مفاد کی خاطر یہ سارا جھگڑا
رہی ہو۔ مگر اچھی طرح کان کھال کر سن لو ایسا بھی
نہیں ہو گا۔ ناممکن ہے۔

۱۲۱۔ بات کے اختتام پر رازی کا جواب سننے اور اس کی
حرف دیکھنے بغیر اپنا پرس آٹھا کر دے، آٹھ گھڑی ہوئی
اور تیزی سے باہر نکلے گئی تو سامنے اس دروازے کے
نزدیک رائیٹنگ ٹیبل کے آگے بھی رہا لوگک جیر
کو تیزی سے اس کی حرف گھما کر مراد نے شغفی سے بچے
میں کہا۔

۱۲۲۔ اگر یہ آپ کے خیال میں ممکن نہیں تو چیز۔
ممکن بنانے کی کوشش کریں۔

۱۲۳۔ اور گڑھی کے، چانک گھوٹے اور مراد کو اس پر
بیٹھا دیکھ کر جینی کو کچھ ایسا شاک سا لگا کہ چند ثانیے
تو بے چلنے کے بھی قابل نہیں رہی، مگر پھر کچھ ہی دیر
بعد سخت حینقا و غلبہ کے عالم میں وہ کمرے سے باہر
نکل گئی اور اس کے جانے کے بعد رازی جو مراد کو
کمرے میں موجود دیکھ کر چند ثانیے درط حیرت میں
غوطے لگاتی رہی تھی تیزی سے اٹھ کر مراد کے قریب
آگئی اور بڑی ناگواری سے بولی۔

۱۲۴۔ آپ یہاں کب سے بیٹھے تھے مراد بھائی اور کیوں
بیٹھے تھے۔ کیا آپ کو مجھ پر جھوٹا نہیں تھا جو لے۔
کے سارا اعلان ہی غارت کر دیا۔ اب تو وہ کسی قیمت
پر بھی میری کوئی بات نہیں سنے گی۔ ویسے بھی یہ بڑی

۱۲۵۔ اور نا مناسب، اس حرکت کی ہے آپ نے، کم از کم
میں آپ سے ایسی امیتد نہیں کر سکتی تھی۔
۱۲۶۔ وہ تو خلیک سے ڈیر سسٹر اور آپ کی یہ
خفگی بھی حق بجا نہ نہیں آپ کو معلوم ہی ہے کہ اس
جینی کی وجہ سے سخت ڈپریشن کا شکار ہو گیا ہوں،
اس لیے بہت مجبور ہو کر اس وقت مجھے اپنے مقام

۱۲۷۔ سے گھرنا پڑا ہے۔ محض اسے یہ جتانے کے لیے کہ
میں بھی اس کی ذات میں دلچسپی رکھتا ہوں۔

۱۲۸۔ مراد بھائی: آپ نے جلد بازی سے کام
لے کر کچھ اچھا نہیں کیا، کیونکہ آپ سنی کی فطرت
سے واقف نہیں ہیں، وہ جس چیز کے لیے ایک
مرتبہ انکار کر دیتی ہے، اس کے لیے اقرار کرنا ممکن
ہی نہیں ہوتا۔ یوں ہی میں نے آپ کی طرف سے
آگے نہ بڑھنا چاہا کہ آپ دو مہری شادی کے
معدے میں سے میرے نہیں ہیں کیا کہ آپ نے خود
داخل نہ کی، اپنا انٹرست دکھا دیا، اگر آپ اس معاملے
میں نہ ہوتے تو میں کسی نہ کسی طرح بہت جلد سن کر اسے
راستی کر لیتی، لیکن مجھے افسوس ہے کہ اب میں اس معاملے
میں آپ کی مدد کرنے سے قاصر رہی۔ ہوں گی؟

۱۲۹۔ رازی ایک دم جیتے ہی سے اکھر چمکی تھی۔ اس نے
گویا اس معاملے سے دستبردار ہوتے ہوئے کہا۔

۱۳۰۔ اچھا: پھر تو جو قسمت میں لکھا ہو گا اور جیسا حالات
اجازت دیں گے، دو ماہ بعد لندن سے میری واپس
پر ہی ہو گا، اچھا خدا حافظ۔
مراد نے آٹھتے ہوئے کہا اور فوراً ہی کمرے سے
باہر نکل گئے۔

۱۳۱۔ اور رازی پشیمان ہی نہیں، پریشان سی ہو کر چمکی
رہ گئی کہ اس نے اتنے سخت بچے میں کیوں اپنے
بہنوئی سے گفتگو کی۔ جبکہ جینی تک وجہ سے ہم سب
ان سے خوشادانہ سے انداز میں بات کرتے ہیں۔

۱۳۲۔ خالہ بیگم تو داماد کی خاطر میں کچھ بھائی ہیں خاص
طور پر اس لیے کہ وہ جینی کو اپنے پاس رکھنا چاہتی ہیں
تاکہ وہ سوتیلی ماں کی بدسلوکی کا شکار نہ بن سکے جبکہ

خاندان بیگم کے ان بے سرو پا اندیشوں پر ہم دل ہی دل میں خوب ہنستے تھے کہ جہلا مراد بھائی بھی کہیں دوسری شادی کر سکتے ہیں۔

صائمہ آپا کی محبت اور جینی کی ذات نے تو بڑی طرح انہیں جکڑ رکھا ہے۔ انہیں دیکھ کر تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ان کی زندگی کا مقصد صرف اور صرف جینی کی پرداخت ہو۔ اپنے اتنے اعلیٰ ملنے پر قائم شدہ بڑنس کو بھی انہوں نے پس پشت ڈال رکھا ہے لیکن خالہ بیگم کے اندیشے درست ہی ثابت ہوئے۔ انہوں نے واقعی صائمہ آپا کی محبت کو پس پشت ڈال کر جینی کو اپنانے کا فیصلہ کیا ہے۔

آف کیا سائبے مرد لیے ہی ہوتے ہیں؟ اپنی غرض کے پتے۔

بے مروت۔

بے وفا۔

مگر مگر نہیں۔

مراد بھائی نے یہ فیصلہ بہت عجوبہ ہو گیا ہے۔ صرف اور صرف جینی کی زندگی بنانے کے لیے۔ ویسے ہی بتوں خالہ بیگم کے اصرار کی عورت کے لیے اپنا زندگی تیاگ کر تو کہیں بیٹھ سکتا۔

اب نہیں تو آئندہ کبھی جلد یا بدیر مراد کو اپنا گھر لیا ہی پڑے گا۔

اسی لیے مرحوم بیٹی کی ماں ہو کر بھی خالہ بیگم چاہتی تھیں کہ مراد بھائی مقید تالی کریں اور وہ انہیں سمجھا بھجا کر جینی کو اپنے پاس رکھ لیں۔ حالانکہ سچی نانی ہونے اور اپنی تمام تر شفقتیں بچاؤ کرنے کے باوجود بھی جینی ان سے اتنی مانوس نہیں ہوئی تھی۔ بس ان کے پاس آ کر کچھ دیر کے لیے تو بہل جاتی، مگر پھر آنکھیں بند کر کے جو رونا شروع کرتی تو سارے گھر کو سر پر آٹھالیتی اور جب اس پر ایسی کیفیت طاری ہوتی تو وہ اپنی ضد کے آگے مراد بھائی کو بھی نہیں گداسی تھی اور ادھر گھر کے تمام افراد بعد اس کی بہنیں اور کزنز جینی کو ہلانے اور جب کرانے کی ہر ممکن کوشش کر ڈالتے مگر وہ کسی کے قابو میں ہی نہیں آتی تھی اور بیٹی کا رونا اور چلنا مڑنا کی گزروں کا تھا۔ وہ اتنے بدحواس ہو جاتے کہ

ان کی کچھ سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ کریں تو کیا کریں بچتی اور بچتی ہوئی جینی کو گود میں اٹھا کر گھر سے باہر نکل جاتے اور اسے کار میں بٹھا کر کہیں جاتے تو گھنٹوں بعد واپس آتے۔ یعنی اسی صورت میں جبر جینی کا موڈ ٹھیک ہو جاتا اور وہ رونا دھونا اور پھلنا بند کر دیتی۔

یہ صورت حال کچھ ایسی تھی کہ مراد بچہ کی وجہ سے کہیں آنے جانے کے قابل نہیں رہتے تھے۔ حتیٰ کہ اپنا کاروبار بھی نہیں سنبھال سکتے تھے۔ جو دن دن ٹھپ ہوتا جا رہا تھا۔ وسیلہ رزق تو اصل میں بیٹی کا رو بار تھا۔ اسی لیے وہ کچھ زیادہ فکر مند رہنے لگے تھے بلکہ گھر کے تمام افراد ہی اپ سیٹ سے ہو گئے تھے۔

خالہ بیگم کی صرف دو ہی بیٹیاں تھیں رشور تو بچپنوں کی صغر سنی میں انتقال کر گئے تھے۔ خالہ بیگم شومہ کی طرف سے چھوٹے ہوئے تھے کہ میں جو مکان تھا اسی میں رہتی آئی تھیں۔ اسی گھر سے انہوں نے دونوں بیٹیوں کو رخصت کیا تھا اور بعد میں بھی وہیں رہتی رہی تھیں، مگر جب جوان سال بیٹی صائمہ کا انتقال ہوا تو عظمت کی امی جو ان کی منجھلی بہن تھیں ان کے غم کو ہکا کر کے کی غرض سے انہیں زبردستی اپنے گھر لے آئیں اور تب سے خالہ بیگم انہی کے یہاں رہ رہی تھیں۔

چھوٹی خالہ جو انڈیا میں رہائش پذیر تھیں۔ انہوں نے اپنی جوان بیٹیوں کو وہاں سے حالات کی ابتری کے پیش نظر عظمت کی والدہ کے پاس بھیج دیا تھا۔ چنانچہ وہ بیٹوں بہنیں وجہہ، ماما تھکے اور عیشہ بھی ازی کے یہاں ہی اقامت پذیر تھیں۔ خود ازی کی بھی مین بہنیں اور بھتیجیاں جن میں سے سب سے بڑی بہن شادی شدہ اور اولاد والی تھی۔ خالائوں اور ماؤں کی شادیاں خاندان میں ہی ہوتی تھیں، اس لیے مڑو سے بھی ان کا قریبی رشتہ ہوتا تھا۔ جب کہ مہنی سے مراد کی رشتہ داری تو کجا، دور کی بھی واقفیت نہیں تھی۔

اصل میں مہنی عظمت کے رشتے کے ایک بچاکی بیٹی تھی، جس سے عظمت کی ملاقات بھی کبھی

برسوں کی برسات میں وہ بھی خاص خاص موقعوں پر جہاں آتی تھی، البتہ بچپن سے لے کر بلوغت کی عمر میں قدم رکھنے تک دونوں ایک ہی سکول میں تعلیم پائی رہی تھیں۔ حتیٰ کہ دونوں نے میٹرک بھی ایک ساتھ ہی کیا تھا اور مہنی اور ازی کے درمیان دوستی بھی جب سن سے قائم تھی مگر انا تھکے ازی کی برسات کراچی میں رہ رہی تھی، مگر وہ دونوں کے درمیان خط و کتابت جوتی رہتی تھی اور ازی اپنے تحریریں آپس میں لے کر دیتے، مڑو سے اپنے یہاں آتے کی دعوت دیتی تھی، مگر جینی اپنی چند بھوریوں کی وجہ سے جاتے کے باوجود اس کی دعوت قبول نہیں کر سکتی تھی۔ مڑو تو کچھ مڑو تھے ہی ایسا موقع فراہم کیا کہ مہنی کو بڑی بھوری کے تحت کراچی آنا ہی پڑا۔

اصل میں کراچی کے ایک کالج میں ایسے لیکچرر کی پوسٹ مل چکی تھی۔ گواہی موم گرما کی تعلیمات ختم نہیں ہوئی تھیں۔ لیکن چونکہ ایک ٹیچر جو مشل میں اس کی رہائش کا بندہ و بڑے تھے بھی ہو گیا تھا اور مہنی اپنے سارے سامان سمیت وہاں پہنچ بھی گئی تھی۔ مگر دو تین روز بعد جب عظمت کو پتا چلا کہ وہ کراچی کے ایک ہوش میں رہائش پذیر ہے تو وہ اپنی امی کے ساتھ جا کر زبردستی اپنے گھر لے آئی تھی۔

یوں بھی اتفاق سے چونکہ تعلیمی ادارے موم گرما کی تعلیمات کی وجہ سے ان دنوں بند تھے، اس لیے ازی کے یہاں اس کا قیام طویل ہو گیا تھا جس کی ایک وجہ تو بچی اور کزنز کا اصرار تھا اور دوسری وجہ مہنی کی موجودگی تھی۔

اب یہ بھی معنی اتفاق ہی تھا کہ جب عظمت اور اس کی امی کے بہت اصرار پر مہنی ان کے یہاں رہنے آئی تو مراد بھی چند روز پختہ جینی کو نانی سے ملوانے لندن سے آئے ہوئے تھے۔

اصل میں ملوانے کا تو محض یہاں جینی کی زبردستی ان کے لیے ایک مسئلہ بن گئی تھی کیونکہ جو گورننس لندن میں انہوں نے جینی کی دیکھ بھال کے لیے رکھی تھی، اس کی شادی ہو گئی تھی اور وہ مہنی مومن منانے پور پ

جہاں جی تھی۔ جینی اس سے بہت مانوس تھی مراد نے اس کے لیے دوسری گورننس کا انتظام بھی کیا تھا مگر جینی نے اسے بالکل قبول نہیں کیا۔

ادھر جینی کی وجہ سے مراد کے کاروبار میں خلل پڑ رہا تھا۔ اس پر ان کی ساس جب بھی ان سے فون پر بات کرتیں ان سے یہی کہتیں کہ میری نواسی کو تو محبت ملو اجاؤ بیٹے، میں نے تو اسے اپنی صائمہ کے انتقال کے موقع پر ہی دیکھا تھا۔ اب تو میری بھتیجی برس گئی ہیں اسے دیکھنے کو۔ تو کچھ اسی وجہ سے بھی۔

بکہ خاص طور پر اس خیال سے کہ نانی اور خالائوں کے پاس اپنی کادل نگ جاتے گا اور وہ بہل جاتے گی۔ وہ جینی کو کراچی لے آئے تھے جبکہ کراچی آنے کے بعد ان کا یہ خیال خام ہی نکلا تھا۔ مہنی، نانی اور خالائوں کے پاس کچھ دیر تو رہی مہنی پھر ایک دم ہی ہجرت ہو جاتی اور بات بات پر مڑو کے روئے چھلانے لگتی تھی۔ اور پھر سوائے مراد کے کسی کے قیام میں نہ آتی تھی۔ نانی آدھ بھوک کر کہتیں۔

اس بھتیجی جان کے لاخورد میں ماں سے محرومی کا احساس جم کر رہ گیا ہے، اس لیے یہ ماں کا بڑا کاکرتی ہے۔ بے چاری بچی منہ سے تو کچھ کہہ نہیں سکتی۔

اس پر مراد کہتے ہیں نہیں امی جان بھلائی کے انتقال کے وقت تو یہ کچھ ماہ کی شیرخوار بچی تھی بہت بھلا مالیت محرومی کا احساس کیسے ہو سکتا ہے۔ اصل میں تو یہ دوسری کاکرتی ہے، جو صائمہ کے انتقال کے بعد اب تک اسے سنبھالتی رہی تھی۔

بہر حال، مراد تو یہ سوچ کر آتے تھے کہ جینی کو نانی کے پاس چھوڑ کر لندن واپس جا کر اپنا کاروبار سنبھالیں گے، مگر جینی کا موڈ دیکھ کر کراچی میں ہی رہنے پر مجبور ہو گئے تھے اور عظمت کو مکوں کی کیفیت میں تھے کہ کریں تو کیا کریں۔ کیا جینی کو اپنے ساتھ لندن واپس لے جائیں یا پھر اسے ساس کے پاس چھوڑ جائیں جبکہ دونوں صورتیں ہی غیر امکاں سی لگ رہی تھیں۔ یعنی نہ تو جینی کو لندن واپس لے جانا ممکن نظر آ رہا تھا نہ ہی ساس کے پاس چھوڑنا۔

تب ہی ایک روز مہنی ان کی ساس کے یہاں چند روز گزارنے کی غرض سے آئی۔ اس کے بلانے

پڑھنے والوں پر ایک کراس کی گودیں آنے جیسے ہنی اس کی سگی ماں ہو۔
جینی کی اس حرکت نے سب کو ہی حیرت میں ڈال دیا
ہنی کو بھی چوڑے سمٹے منہ لگے اور خوبصورت
نچے بہت پسند تھے۔ اس نے ہنی کو سینے سے لگا
لیا اور ادھر ادھر سے ہل کر گنگناہنے لگی۔ پھوٹی ہی
دیر بعد جینی کی آنکھیں بند ہونے لگیں اور وہ گہری
خند سوئی۔

ہنی نے خند قدم پکڑے ہوئے ہو جانے پر اسے آہستہ
سے اس کے بستر پر ڈال دیا اور پٹ کر جانے لگی، تو
جینی نے پٹ سے اپنی آنکھیں کھول دیں اور اپنی ٹوٹی
زبان میں اسے پکارا۔

اذی اس کے پاس ہی کھڑی تھی، ہنس کر بولی۔
"لو جینی، اس نے تو تمہیں مٹی بھی بنا دیا۔"
اور وہ جو جلدی سے پٹ کر جینی کے پاس بیٹھ
گئی تھی اذی کے حقے کی گہرائی کا ڈش لیے بغیر بولی۔
"ماں تو میرے چارے دیے کیا کہہ سکتی ہے۔ اتنی
چھوٹی سی تو ہے اور چھوٹے بچے سب سے پہلے
مٹی ہی کہنا سیکھتے ہیں۔"

اس نے تو بیٹا پر لاؤالٹی سے یہ بات کہہ دی
تھی، مگر اذی کے دماغ میں ایک جھماکا سا ہوا تھا۔
مگر صرف جھماکا ہی اس سے آگے سوچنے کے لئے موقع
ہی نہیں ملا تھا کیونکہ جینی پھر مٹی کی گود میں سوار ہو
چکی تھی اور اس کے گلے میں اپنی ننھی ننھی ہاتھیں ڈالے
آہستہ آہستہ پیر ہل کر ایک ٹمک اس کے چہرے کو
تکے جا رہی تھی۔

وہ کتنی شرمیلے۔ یہ چاہ رہی تھی کہ اسے
گود میں لیے رہوں۔ مٹی اس کے سہرے سے گھنگھریلے
بالوں کو چوم کر بولی۔

اسے لالہ لالہ دیکھو تو ایک دم ہی کٹی فری
ہو گئی تھی۔ اذی نے اس طرح دی سب سے
توڑیں پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو اذی نے کہا۔
قاس کی حالہ زاد فائیکہ نے کہا۔
مگر صائمہ آپ کی شکل و صورت کے اعتبار سے
تو ان سے بالکل ہی مختلف تھیں۔

ٹاس کی بڑی ہنر و جہہ نے اسے گھور دیکھا
کہا تھا۔
"تم بھی کمال کرتی ہو عاتکہ، اس بے چارے کی گود
ماں کو دیکھا ہی کہاں۔ کل چھ ماہ کی ہنی تو مٹی پر
صائمہ آپ کی کمال ایشیاں ہوا تھا۔"
اسی آٹا میں جینی نے ہنی سے چٹ کر اس
کے شانے پر چہرہ لگا لیا تھا اور ہنی اس کی پیٹھ
آہستہ آہستہ پیچک رہی تھی۔

بچے تو تعجب اس بات پر ہے کہ ہم تو قہر
کر رہے تھے مگر یہ جینی ہماری گود میں نہیں آئی
اور تھپاے پاس میں جاتے ہی چلی آئی، آخر ہم
اتنے ہی ایسا کیا جادو کر دیا ہے اس پر جو ہم
مٹی، اذی کی بات کات کر بولی۔

دارے نہیں اذی یہ بات نہیں۔ اصل میں
بچہ نگاہ اور روئے کو پہچانتا ہے میرا مطلب ہے
جس کی نگاہ اور روئے اسے پسند آ جاتا ہے
بس اسی کی طرف جھک جاتا ہے۔

تو جیلا ہم اس پر کتنی جان چیرٹ گئے ہیں اس قدر
کے ناز اور چوچکے اٹھاتے ہیں، مگر یہ کسی مرثیہ میں
گردانتی ہی نہیں اذی کی چھوٹی ہنر و جہہ
ماں یہ بات واقعی تعجب خیز ہے۔ اچھا جینی
چلو گریا اب آرام سے بستر پر لیٹ جانا۔ چلو ایسا ہی
ہے تو میں یہیں تھپاے پاس بیٹھ کر تمہیں سلا دوں
گی، چلو شاہاش، گڈ گڈ۔

اذی نے عصمت کی بات کا جواب دے کر باقی
فقرے پچھتے پچھتے ہونے رمان سے بستر پر ٹکا کر
اسے پیچھا کرنا تو پچھ دیں وہ واقعی گہری خند سو گئی۔
یہ بات بھی تقریباً ساڑھے ہی اہل خانہ کے لیے سخت
آپٹنے کا باعث بنی کہ ایک تو مندی سی جینی اتنی
آسانی سے ہنی کے قبضے میں آگئی تھی۔ دوسرے
وقت سے پہلے ہی سو گئی تھی جبکہ اسے سلا نا بھی
ایک کار دارد۔ یہ ثابت ہوتا تھا۔ ناں اور
خالی میں ہر طریقے سے اسے سلا نے کی کوشش کر لی
لیکن وہ کسی طرح سو کر ہی نہیں دیتی تھی آخر مراد
کو خود ہی سلا تا ہڑتا تھا، جو اپنے دوست احباب
کے ساتھ وقت گزار کر رات کو اکثر دیر میں آتے تھے۔

اس روز ایک اور غیر معمولی بات یہ ہوئی کہ چونکہ
جینی وقت سے پہلے سو گئی تھی، اس لیے اس نے
دودھ بھی نہیں پیا تھا۔
نانی کو اس بات کا بہت افسوس تھا کہ ہنی بھوک
ہی سو گئی ہے اور اس ڈر سے کہ دودھ پینے پر وہ
ڈسٹرب ہو کر کہیں رونے اور چلانے لگے۔ انہوں

نے اسے بھوکا ہی سنا، نا بہتر سمجھا تھا، لیکن ہنی نے
ان کے منع کرنے کے باوجود اس کا فیڈر لنگوایا اور
سوئی ہوئی جینی کے قریب بیٹھ کر اس کے منہ سے
لگا دیا۔ تھوڑا سا بلایا تھا اور جبکہ را تو جینی نے
فیڈر منہ سے لگایا اور آہستہ آہستہ دودھ پینے لگی۔
اور یہ بات تو تعجب خیز چیز تھی، اتنی جلد یقین
ہی ثابت ہوئی ان سب کے لیے۔

پھر یوں ہوا کہ جینی چند ہی روز میں اس کی بہت
اتنی مائوس ہو گئی کہ زیادہ تر ایسی کے پاس نفسی
پر مٹی۔ کبھی اس کی گود میں پڑا جاتا اور کبھی اس کی
انگلی پکڑ کر اس کے ساتھ گھومتی۔ اس نے سنا کر کہا اور
رونا دھونا بھی بالکل چھوڑ دیا تھا۔ ہنی کو بھی
بے مائیں مٹی کی ہنر و جہہ اتنی آسانی سے ہو گئی تھی
کہ وہ زیادہ تر اسی پر ٹوچتی رہتی تھی۔

جینی کے لیے ایک آبا بھی رکھیں ہوئی تھی جو اسے
نہایتی وحشت اور پانی صاف کر کے پکڑتے جوتی
مگر صرف اسی صورت میں جب جینی کا منہ اس سے
ایسا کام کرانے کا ہوتا تھا۔ ورنہ تو وہ دور دور چلا جاتا
کہ پھر سر پر اٹھاتی تھی۔ اور مراد اس کو اتنا چاہتے
تھے کہ اگر اس کے منہ سے ایک بچی سی سہ کارنی
جس میں نکل جاتی تو بے چین سو اٹھتے تھے اور آبا کو
سنہتی سے ممانعت کر دیتے تھے کہ بچی کی مرثیہ کے
بغیر اس کا کوئی کام نہ کرے، مگر ہنی نے اس مسئلے کو
میں حل کر دیا۔

وہ جینی کے سامنے آیا کو ڈانٹ کر کہتی۔
"آیا اتم نے ہماری گودیا کو اتنا گندا کر دیا کیوں
پہنا رکھا ہے، چلو اسے نہلا کر دوسرا ڈریس پہناؤ۔"
آیا حکم کی تعمیل میں فوراً کھڑی ہو جاتی۔ پھر
وہ وارڈ روم سے پچھلے کپڑے نکالتی۔

جرمنی کے ماہر بیوشین کاتیکر کے سونیا شیمو

جسے تھیلے
پہنی بار جڑی بوٹیوں کے ساتھ
وٹاھن امی شامل کیا گیا ہے۔
ن بال گرنا ن قبل از وقت سفید ہونا
ن قدرتی پیک نہ ہونا ن شک اور بے رونق بل
سسو نیا شیمو، پیو، بالوں کے ان ہی مسائل
کو مٹانے کے لیے کرنا گیا ہے، لہذا آملہ
رینچا، تھیکر اور دیگر جڑی بوٹیوں کے ساتھ
اس میں وٹاھن امی بھی شامل ہے، جدید تحقیق
نے ثابت کیا ہے کہ وٹاھن امی انسانی جلد
کے لیے بہت اہم ہے اور تھیکر بالوں کو سخت منہ
جنگ اور صحت مند بناتا ہے۔
ماہر بیوشین کاتیکر کے لیے لکھتے ہیں
پہلے سے جلد بہت خشک و غلط کرتا
ہے اور صحت مند بنانا چاہتے ہیں۔

قیمت: 42/- روپے

دوسرے شہروں میں رہنے والی نہیں
3۔ شیشیوں کے لیے 100/- روپے
2۔ 100/- روپے
ایک شیشی 50/- روپے
کامنی آرڈر بھجوائیں۔

صلنے کا پتہ
عبد المانک سادہ کار مکی نمبر انزوہ شاہ
پلک شاپ فریروڈ کراچی

8/2 بیت الفرقان فرسٹ فلور ایس بی 12
پلاک 6-3/1 میں یونیورسٹی روڈ نزد جیڈی ٹورنٹ
گمشد اقبال کسرا چچ

اور بیکار سے فراق ہمارا ہی تو یہ اس کے ہاتھ سے
 لے کر گئی۔
 لاؤ، تو یہ مجھے دو ادبے لی کو ہلاؤ میں تو یہ
 سے اس کا جسم پوچھوں گی۔
 اب چاہیں دو سالہ بیٹی اس کی بات سمجھتا نہ
 سمجھتی مگر ایک دو بار اس کی شکل دیکھ کر چپ چاپ نہا
 رہی۔ نہانے کے بعد ہی اسے لوتے میں لپیٹ کر
 اسے گدی کے زینچ پر بٹھا کر دیتی اور اسے اچھی طرح
 پونچھ کر پوڈر میں نہلاتی۔ اسی اثنا میں آیا اسے لباس
 پہنا دیتی۔ پھر پتی سوٹ پرٹل سے اس سے گنگر بائے
 بال منور کر کے گود میں اٹھا کر خوب پیار کرتی۔ اور
 سب سے کہتی۔
 دیکھو کتنی ٹیکوٹ لگ رہی ہے ہاری لڑیا۔ کتنی
 خاموشی سے ہمارے گھر سے بدلولیے ہیں اس نے۔ یہ تو
 بالکل نہیں بولی۔ گڈ گڈ۔
 ہاں واقعی یہ بھی ہمدردی ذات کا کمال ہے میں
 پھر کبھی کبھی کوئی منتر و نثر پڑھ کر پھونک دیتے تھے
 سنے اس بچی پر اور نہ یہ تو نہلتے وقت اپنے باپ کے
 قبضے میں بھی نہیں آتی۔ ازلی بولی۔
 پھر وہی جاہلانہ خیال۔ بھلا میں کیا کوئی جادوگر
 ہوں جو منتر و نثر پڑھوں کہ جس پر یہ بچی شاید غیبت
 کرنے لگی ہے اس لیے میری بات مان لیتی ہے۔
 اپنی غفلت کی بات پر چڑھ کر کہتا۔
 لیکن میں جس کیسے پر ہوتی ہوں وہ سب سے کہ اس
 بچی نے اپنی ماں کو تو دیکھا ہی نہیں ہے۔ البتہ چھ ماہ کی
 عمر سے دو سال کی عمر تک اپنی برٹل بڑا ڈورنس کے
 پاس رہی ہے۔ اور جہاں تک مجھے یقین ہے آپ کے
 انداز اس کی ضرورت پر غیبت ہوگی۔ بس اسی وجہ سے بیٹی
 آپ سے اتنی انجھڑ ہو گئی ہے۔ حالانکہ نے پھر اپنا
 ملنے بھاڑا۔
 اسے نہیں حالانکہ تم بھی کسی عجیب باتیں کرتی ہو
 کہ اس پر ٹیکوٹ لگ کر جس کو مجھ سے مل رہی ہو۔ بھلا کہاں وہ
 ٹیکوٹ لگتی ہے ہائی پریٹ رنگت والی اگر عورت کو کہاں
 لگائی کال بوجھ کر لگ کر کیسے لڑائی۔
 ورنہ بھی اب خدا کی اتنی ناشکری بھی ٹیکوٹ نہیں

ہوتی۔ کہ اتنی ابھی بھلی صاف شفاف رنگت کو کال دینا
 رہی ہو۔ ازلی نے فہم آئی اسے خدا کی ناشکری
 کا احساس دلایا۔
 ہاں واقعی۔ نہ صرف رنگت ہی صاف اور بھلی
 بلکہ ناک نقشہ بھی ایسا نیکیا کہ دیکھنے والے پر ہلکی ہلکی
 میں ہی قیامت ڈھا دے۔ ناشکری بڑی بہن و حریف
 منس کر گیا۔ تو خدا کی ناشکری ہو جانے کے احساس سے
 گڑبڑ کر اُس نے کہا۔
 نہیں نہیں تو یہ میں ناشکری تو نہیں کر رہی۔ میرا
 مطلب تو یہ تھا کہ دوسرے مجھ سے کہیں زیادہ گوری ہو
 خوبصورت ہوگی۔ مگر چاہتا نہیں ہوگی بھی یا نہیں۔ اور اس
 کے اس طرح گڑبڑ کر بات کو الٹ پلٹ کر سننے پر ایک
 قہقہہ پڑا اس پر اس نے جینپ کر کھینچنے پونے پیچے
 میں کہا۔
 اچھا بیٹی۔ میں نے بھی اب کان پکڑے جو میں بیٹی
 کی طرف دیکھ بھی لوں تم لوگوں کی تو وہی مثل ہے کہ نیکی کر
 کنویں میں ڈال ادا پھر میں تو تمہارے اصرار پر آتی تھی۔
 ایک دو روز بعد تو بیٹی ہی جاؤ گی۔ وہ کچھ فطرتاً زود رفت
 تھی۔ ذرا ذرا سی بات پر ہنسا مان جاتی تھی۔ وہ سب اس
 کو سننے اور اس کی خوشامدیں کرنے لگیں۔
 اسے نہیں نہیں ہم تو مذاق کر رہے تھے ہی۔
 اصل میں ہم پر حیرتوں کے پہاڑ جوڑنے پڑے
 ہیں ناہی۔ تمہارے ساتھ بیٹی کا۔ روکیہ دیکھ کر اور نہ ہم
 تو اس کے گئے ہیں۔ اتنی ڈراؤنی شخصیت بھی نہیں ہیں
 ہماری۔ اور اس بچی پر اپنی تمام تر بعینہ پھندا در کرتے ہیں
 مگر ایک نرہٹا اور بے مروت ہے۔ ذرا سی بات پر
 ہمتے آنکھیں پھیر لیتی ہے۔ بس ہم اسی وجہ سے اتنی
 سیدھی قیاس آرائی کر لیتے ہیں۔ پلینر ہی تم ہماری باتوں
 کا بڑا نہ مانو۔ ازلی گویا اپنی صفائی میں بولی۔
 کمال ہے ازلی۔ تم تو یوں کہہ رہی ہوں جیسے بیٹی
 کوئی بہت عقلمند اور بڑی کی بچی ہو۔ یہ بے چاری تو
 صرف دو سال کی بچی ہے۔ اور ناشکری طور پر ماں کی
 عروسی کا شکار ہے۔ ازلی شاید نہیں معلوم نہیں کہ ماں
 کی گود کی گری۔ اہلکار کی زنی سونے کی ٹھنڈک۔ اور متا کا
 لس۔ اور گداز۔

ماں کے وجود کی وہ ٹھنڈی اور گھنیری چھایا۔ یہ
 سارے لطیف احساسات ایک پتھر مان کے پیٹ
 سے ہی لے کر پیدا ہوتا ہے۔ مگر دنیا میں وارد ہوتے
 ہی ماں کے سونے سے محروم ہو جاتا ہے۔ اس صورت
 میں بھی ناشکری طور پر ان ساری خروسیوں کو محسوس کرتا
 ہے۔ یہ ایک فطری بات ہوتی ہے ڈیر کرن۔ اور بیٹی
 خوش قسمت ہے کہ اسے باپ کا آنا زیادہ لاڈ اور پیار
 نصیب ہے۔ تمہارے بیٹوں اس کی ہر خند پودی کرتے
 ہیں۔ بس اسی وجہ سے اتنی مندی ہو گئی ہے۔
 بیٹی واہ۔ تم تو واقعی بچوں کی سائیکالوجی میں ماہر
 ہو۔ یو جیہ ایک ٹھنڈا سانس کھینچ کر بولی۔
 اور آئندہ کے لیے یہ ایک خوش کن بات ہے۔
 بلکہ ہم سب کے لیے۔ ازلی نے معنی خیزی مسکراہٹ
 کے ساتھ کہا۔
 ہاں وہاں کیا مطلب ہے تمہارا بچہ وہ اس
 کی مسکراہٹ پر چپک کر بولی۔ تو ازلی نے جلدی سے
 بات بنائی۔
 بیٹی، یہ تم سے ایسی کام کی باتیں معلوم کرنا جن سے
 ہم کسرا جلد ہیں۔
 بہر کیف وہ اتنی تو سچی عفت کمرہاں چند دن
 گزارنے کی غرض سے دارادے سے اس لیے نہیں
 کہ ازلی اور اس کی والدہ صغیرہ بیگم اسے زبردستی اپنے
 ساتھ لاتی تھیں مگر اسے ازلی کے یہاں رہتے دس بارہ
 روز ہو گئے تھے۔ اور ان دس بارہ دنوں میں وہ زیادہ
 تر بیٹی کے ہی چاؤ چو پلوں میں لگی رہی تھی۔ اور جب
 بھی ہوٹل جانے کا ارادہ ظاہر کرتی عفت و غریو ہی
 کہتیں۔
 بیٹی آتے اپنی مرضی سے ہیں۔ اور چلتے لوگوں
 کی مرضی سے ہیں جن کے یہاں رہنے آتے ہیں۔
 اس پر وہ ہنس کر کہتی۔
 مگر میں اپنی مرضی سے تو یہاں نہیں آتی تھی۔ بلکہ
 زبردستی لائی گئی تھی۔
 تو اب جاؤ گی بھی اسی طرح۔ ویسے میں کن کی گھر گھر
 گھر ڈر کر آئی ہو جو تم پر جانے کا فکر سو رہا ہے۔ ابھی
 تو کافی چٹیاں باقی ہیں۔ بس کالج کھلنے سے دو تین روز
 پہلے چلی جانا۔ اور صغیرہ بیگم کہتیں۔

ہاں اس طرح بیٹی کہ دن تو پہلی سہلے مجھے تو یہ
 فکر کھاتے جا رہی ہے کہ تمہارے جانے کے بعد وہ پلوے
 قبضے میں نہیں آئے گی۔
 جی جان آپ خالہ امین سے کہیں کہ میری موجودگی
 میں ہی بیٹی کا چارچ سنبھالیں۔ میرے سونے اسے فٹ
 دیں خود اپنے اہمقوں سے قبل میں دھلاؤں۔ پھر دیکھیں
 آپ کریں۔ گود میں لے کر گھومیں۔ تو میں دھوے سے کہتی
 ہوں کہ بیٹی مجھے بھول کر ان کی ہر جانے گی۔
 یہ تو ٹھیک ہے۔ بیٹی مگر آیا بیگم کو غموں نے
 دھوا سا کر کے رکھ دیا ہے۔ ان کی صحت خراب ہو
 ہے۔ وہ بیٹی کو بھلا تم جیسی جوان بچیوں کی طرح کیسے سنبھال
 سکتی ہیں۔ صغیرہ بیگم نے جواب میں کہا۔ تو وہ ٹھنڈا سانس
 لے کر بولی۔
 ہاں پھر تو واقعی بیٹی ان کے لیے ایک مسئلہ ہی بن
 رہی ہے۔ مگر میں اندکی سے بھی وہ اتنی مانوس نہیں ہے۔
 میرے خیال میں بہتر یہی ہوگا کہ آپ مراد صاحب کے
 ساتھ لے لندن واپس چک دیں۔
 سارا مسئلہ تو یہی ہے بیٹی کہ مراد صاحب کی کو اپنے
 ساتھ لندن تو نہیں لے جاسکے۔ کیونکہ اس کی
 دیکھ بھال کرنے والا کوئی ہوگا ہی نہیں۔ اور اسی وجہ سے
 تو مجبوراً اسے یہاں لے کر گئے ہیں۔
 اس کی بیٹی صغیرہ بیگم نے کہا تو وہ خاموش ہو گئی کہ اب
 بھلا وہ اس مسئلے کا حل کیونکر تلاش کر سکتی تھی۔ یوں بھی
 اس مسئلے سے اس کا دور کا بھی تعلق نہ تھا بلکہ وہ تو
 دل ہی دل میں ہچکچاتی تھی کہ اس نے بیٹی کو خود سے
 آنا ایچہ کیوں کیا کہ وہ تو کبھی اس کے گلے ہی پر گئی۔
 بہر حال وہ مستقل طور پر تو ازلی کے یہاں رہتے
 نہیں آتی تھی۔ بلکہ جس دن سے آتی تھی رستیاں تڑا دیتی
 تھی مگر ان سب کے اتنے بے بسا خلوس اور محبت
 لے نہ چاہتے ہوئے اسے سنے پر غیور کر دیا تھا۔
 اور اس کے آجٹنے سے اور خاص طور پر بیٹی کو
 اس سے اتنا لٹکے دیکھ کر بیٹی کی باتیں تھیں بیگم نہ صرف
 خوش بلکہ مطمئن بھی تھیں وہ برابر دیکھ رہی تھیں کہ ان کی سچی
 سی نواسی بیٹی کے سوا کسی کو خاطر میں ہی نہیں لاتی ہارگی
 خالہ کی گود میں ہوتی ہے اور بیٹی پر نظر نہ جاتی ہے تو بیٹی
 جرح کر اور رو رو کر اس کی گود میں جانے کی خد کر تی

ہے۔ اور ایسے موقعوں پر جیسا کہ بہت دلاور کے کھانی ہے۔

نہیں بڑی بات گزریا۔ یہ بھی تمہاری ہی ہیں۔ تمہاری سگی خالہ تم کو کہے پاس ہی رہو۔ ورنہ میں تم سے خفا ہو جاؤں گی۔

نہی کی دوسالہ بیٹی خواہ اس کی بات بھی مان نہ سمجھتی مگر خاموش غمزدہ ہو جاتی۔ اور اس کے پاس آنے کی ضد بھی چھوڑ دیتی۔

نصیرہ بیگم کو پہلے بیوگی اور پھر جوان بیٹی کی مہمانی کا ذمہ لگائے ہوئے تھیں پھر بھی سوچنے پر مجبور ہو جاتیں کہ دہلا اگر مرنے کو پہلے تو بیٹی کا مسئلہ بڑی آسانی سے حل ہو جائے گا۔ جبکہ اس معاملے میں داماد سے کچھ کہنے کا ہوا تو اس لیے نہیں پڑتا تھا کہ وہ داماد کی مرحومہ بیوی کی ماں تھیں اور سب سے بڑھ کر انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ داماد کو عقد ثانی کرنے کا تصور بھی گوارا نہیں۔ اور اگر داماد صاحب تھے کہ جن کی خدمت میں ان کی سالیان ہی کے باپ سے یہ ایک بیک پر لوث پیش کرتی رہتی تھیں۔ ان کے لیے بھی سب سے زیادہ اچھٹے کی بات یہ تھی کہ بیٹی ہنس سے اتنی زیادہ مالوس کیے ہوئی تھی۔

ہی اس گھر میں نہ رہی تھی جس گھر میں ان دنوں وہ بھی حاد منی طور پر مقیم تھے۔ مگر سسرال میں زیادہ وقت گزارنا مناسب نہیں لگتا تھا۔ اس لیے زیادہ تر گھر سے باہر اپنے دوست اجباب کے ساتھ ہی وقت گزارتے تھے۔ شاید اس وجہ سے بھی صرف ایک دو بار ہی ان سے ان کا سامنا ہوا تھا۔ وہ بھی بڑا لمبا قیام تھا۔ یوں بھی اس وقت تک تو ان کے دل میں بھی کوئی ایسا ویسا خیال نہیں لڑا تھا۔

ادھر ایک دن اچانک ہی اپنے کاروبار کے سلسلے میں لندن سے منوبدی کال آئی تھی۔ انہوں نے سوچا بیٹی کا دل بہلانے کے لیے اپنی تو موجود ہی ہے۔ کل چار پانچ روز کا معاملہ ہے۔ کیوں نہ اس سے فائدہ اٹھا کر وہ لندن ہوا میں۔ گھر میں انہوں نے کسی کو بتا بھی مناسب نہیں سمجھا۔ اور وہی سوچ میں، جس میں بیوی کے ساتھ بیٹا کر لندن کی غلائیٹ کڈل۔ گھر میں مراد کے باپ سے جس کی کو کہ معلوم ہی نہ تھا۔ بات ہوتی اور وقت گزرتے بڑھتے گئے۔ اور مراد گھر نہیں لوٹے تو سب ہی کو نظر پڑی۔ ہونے آفر۔ ان کے بھائی نے اس کے دوستوں کے یہاں انہوں کو لے

معلوم کیا تو اصل حقیقت کا پتا چلا۔ اب سب کو اس بات کی فکر ہو گئی تو اگر بیٹی نے باپ کو غائب پا کر کہ وہ رات کو ان کے پاس سوئی تھی اور دنا اور چٹانا شروع کیا تو اسے کیونکر پہلایا جائے گا۔

لیکن جی نے یہ کہہ کر ان سب کی پریشانی دور کر دی کہ آپ لوگ فکر نہ کریں۔ اب بی کو میں منجھال لوں گی۔ اور واقعی اس نے بی کو کچھ اس طرح منجھال کر مراد کی واپسی تک ایک دن بھی نہ پوچھی تھی۔ باپ کو یاد نہیں کیا۔ اور اس بات پر تو سب دنگ رہ گئے تھے۔ جبکہ وہ خود بیٹی کی ذمہ داری اپنے سر سے کر بہت ہی پختہ ہی تھی۔ کیونکہ چشیاں ختم ہونے میں آٹھ دس روز ہی رہ گئے تھے۔ اور وہ چاہ ہی تھی کہ وہ خود کو ہوشل میں ایڈجسٹ کرنے کے لیے چند روز وہاں کے ماحول، اصول اور ضوابط سے آگاہ ہو جائے۔ مگر مراد جب لندن سے لوٹ کر آئے تو تین چار روز ہی رہ گئے تھے، تعلیمی ادارے کھلنے میں۔ اور وہ نہایت غلٹ میں اپنا بستر بورڈ یا میٹ کر شرم پشیم ہوشل جلی آئی تھی۔ اور اس کی بیٹی صغیرہ بیگم ملامت اور پختہ تھی ہی رہ گئیں۔

ہر وقت بیٹی کی طرف متوجہ رہنے کی وجہ سے انہیں اس کا حال احوال معلوم کرنے کا بھی موقع نہ مل سکا تھا۔

بیٹی کے جانے کے بعد بیٹی پھر اپنی پرانی ڈگریر آئی۔ اس نے وہی بات بات میں منہ کرنا اور رونا دھونا شروع کر دیا۔ ادھر مراد بھی بیٹی کے آپ اینڈ ڈاؤن موڈ کو دیکھ کر اور کچھ اس وجہ سے بھی کہ بیٹی ان کے دل کو بڑی طرح بھاگتی تھی۔ اس کی غیر موجودگی کو اس بڑی طرح محسوس کر رہے تھے کہ اپنی مرحومہ بیوی سامنے کی کمی کو بھی اتنا محسوس نہیں کیا ہو گا۔ مگر وہ بیٹی کے معاملے میں بڑے مجبور تھے۔ کہ نہ اس پر کسی قسم کا کول دباؤ ڈال سکتے تھے نہ اپنی ساس اور غیا ساس کے سامنے اپنے دل کی بات کہہ سکتے تھے۔ کہ صائمہ کے انتقال کے غم میں انہوں نے تو کسی دوسری عورت کا تصور نہ کرنے کی بھی قسم کھالی تھی۔ کیا کہ کسی دوسری عورت کو لائف پارٹرن بنانا۔ اب بھلا وہ کس منہ سے اپنی ساس کو سالیوں کے سامنے یہ کہہ سکتے تھے کہ میں بیٹی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ کبھی دل چاہتا خود جا کر بیٹی سے بات کریں مگر یہ آسان ہی کیا

مہرری نظروں سے دیکھا تھا وہ بھی ذرا کی ذرا۔ اور جب غور سے دیکھا تھا تب بھی ان کے دل میں اسے پہنکنے کی خواہش بالکل نہیں جاگی تھی۔

یہ تو کچھ سالیوں کے منہ سے بیٹی کی تعریفیں اور بالخصوص بیٹی کو اپنے قابو میں کر لینے کا لازماً جزو بیٹی کا اس سے گلے مل جانا۔ اور سب سے بڑھ کر اپنی سات دن کی بیٹی جتنی بھی بیٹی کا انہیں بھول جانا۔ اس پر انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ بیٹی کی نگاہ اشت پر کسی ملازمہ کو رکھنا اب بیکار ہی ہو گا۔ پس اپنی ساری باتوں یا پریشانیوں کے پیش نظر ان پر بیٹی کو چھلانے کا ہوت۔ سوار ہوا تھا۔ ان دنوں وہ زیادہ تر اپنے رشتہ کی سرے میں ہی ٹکے رہتے تھے۔ دوستوں کے یہاں آنا جانا بھی انہوں نے چھوڑ دیا تھا۔

وہ تو کچھ قدرت ہی ان پر مہربان ہوئی۔ وہ بھی کچھ اس طرح کہ نصیرہ بیگم بیٹی کے چلے جانے سے جو غم محسوس کر رہی تھیں۔ اس نے انہیں یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ اگر بیٹی کی شادی مراد سے کرادی جائے تو ان کے اور مراد کے بہت سے مسائل حل ہو سکتے ہیں۔ خصوصاً بیٹی کا مسئلہ جو ان کے لیے اب درد سر بن گیا تھا۔ بیٹی کے جانے کے بعد بیٹی نے کھانا پینا چھوڑ دیا۔ وہ دودھ بھی کم ہی پیتی تھی۔ وہ بھی باپ سے خوشامد دراندہ کرنے کے بعد۔ وہ اپنی چڑچڑی ہو گئی تھی کہ ذرا سی بات پر رونے لگتی تھی۔ مراد نے اپنی روتی بیٹی کو کھانوں کا اس کے گرد ڈھیر لگا دیا تھا۔ مگر جب اس پر منہ سوار ہوتی تو وہ سارے کھانوں سے اٹھا کر پھینک دیتی۔ اور اگر کوئی خالہ بیٹی کے حوالے سے کوئی بات کہتی تو وہ پہلے سن ہی ہو کر اس کی صورت دیکھتی پھر زور زور سے رونے لگتی۔ ان ساری باتوں نے نصیرہ بیگم کو بالآخر مجبور کر دیا کہ وہ داماد سے اس کے عقد ثانی کی بات کریں۔ حالانکہ ان کا دل زخموں سے بھرا تھا۔ اور داماد سے اس موضوع پر بات کرنا ان کے لیے سخت تکلیف دہ تھا۔ مگر کچھ بغیر چارہ بھی نہ تھا۔ اس لیے پہلے تو انہوں نے اپنی بیٹی اور بھائیوں کو اس بات کے لیے ہموار کرنا شروع کیا۔ اور وہ بھی کچھ رہیں کہ مراد میاں میری مرحومہ بیٹی کا خواہ کتنا ہی سوگ منامیں کتنا ہی غم کریں۔ مگر میں آخر مردی وہ

سکتا۔ وہ بھی ان پریشانیوں میں تن سے جھلک رہا تھا۔

میں۔ یعنی بیٹی ہمارے ساتھ رہ سکتی ہے نہ ان کے ساتھ۔ کیونکہ اب وہ ہر وقت اسے سنبھالنے سے توجہ ہے۔ اور سب ان کی بات کی تائید کرتے۔ اور ان کے مسئلے کا حل تلاش کرنے کی کوشش کرتے۔ حالانکہ تلاش کرنا تو کیا ان کے پاس اس مسئلے کا حل بھی موجود تھا۔ کیونکہ بیٹی کے جانے کے بعد نصیرہ بیگم نے یہ موضوع نکالا تھا۔ مگر کچھ معاملہ کی وجہ سے اور کچھ اس وجہ سے بھی کہ بیٹی کسی قیمت پر بھی اس رشتہ کو قبول نہیں کرے گی۔ وہ دل کی بات دل ہی میں لیے رہ جاتے۔

لیکن جب کچھ دن نصیرہ بیگم نے کمی ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں بھرنے کے بعد کہا۔

اسے کاش مراد میاں بیٹی کے لیے ہی باہمی بھرپور کمی بیماری نہ ہوتی۔ انہیں آداب عادتوں اور شکل صورت میں بھی یکساں۔ اس پر چڑھی کھنٹی تھی۔ اور سب سے بڑھ کر بیٹی تو اس کی ایسی گردید ہے کہ اسے دیکھ کر کھل اٹھتی ہے۔

اسے آج جان آپ نے تو کچھ میرے دل کی بات ہی کہہ دی۔ میری تو شروعات سے ہی یہ خواہش ہے کہ بیٹی سے مراد کی شادی ہو جائے۔

عظمت کی والدہ صغیرہ بیگم نے بہن کی زبان میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔

وہ تو ٹھیک ہے امی جان مگر بیٹی کے گلے میں ٹھنڈی کون باندھے گا یہ عظمت جو اتفاق سے وہیں موجود تھی غیب سے ٹکے انداز میں بولی۔

اسے بولی کے گلے میں ٹھنڈی باندھنے کا بھلا کیا سوال۔ اسے یہ کوئی اتنی مشکل یا ناممکن بات تو نہیں ہے۔ مراد میاں کو دوسری شادی کے لیے آمادہ کرنا۔ اس کی امی کے بھلے اس کی خالہ نے جواب دیا۔

وہاں واقعی۔ مراد کافی کھدراؤ دیکھتے ہوئے برہنہ سے انسان ہیں۔ بیٹی کی اہمیت کا اندازہ تو انہوں نے بھی لگا لیا ہو گا۔ اب انہیں سمجھا بھرا کر امی کرنا آج جان کا ہی کام ہو گا۔

امی کی امی نے کہا تو ازی جز بڑی ہو کر بول۔

ادھو امی جان میں مراد بھائی کی جیس بلکہ بیٹی کی بات

کرمی مراد بھائی سے شادی کرنے پر ہرگز ہرگز راضی نہیں ہوگی۔
 ہر بھی نہیں۔ اور میں یہ بات ابھی آپ کو بتا رہی تھی ہوں۔

”اوسے چھوڑ دو بہن! یہ سب تو بعد میں دیکھا جائے گا۔ پہلے مراد کا عندیہ تو لینے دو، اوسے ہی شادی یاہ کے معاملے میں سب سے اہم بات لڑکے کی مرضی ہی ہوتی ہے۔ اگر وہ انکار کر دے تو خواہ ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے بات بن کر ہی نہیں دیتی۔ خیر میں آج رات کو ہی مراد میاں سے اس معاملے میں گفتگو کروں گی۔“

نفیرہ بیگم نے اُٹھتے ہوئے کہا۔ تو ازی سر جھکنے کے ساتھ ساتھ کندھے اُچکا کر خاموش ہو گئی۔ پھر اسی رات نفیرہ بیگم نے مراد سے عقد ثانی کے بارے میں بات کی۔ مراد کی تو ویسی مثل تھی، اندھے کو کیا چلیے دو انہیں وہ تو پہلے ہی سانس سے بات کرنے کے لیے موقع ڈھونڈ رہے تھے۔ اب سانس نے خود یہ ذکر چھوڑ دیا۔ بلکہ ان کو مشورہ دیا کہ وہ اب عقد ثانی کر لیں۔ وہ بھی ہنسی کے ساتھ تو بظاہر تو انہوں نے انکارا اور بے اعتنائی سے کام لیا مگر دل میں کچھ لڑو ہی پھوٹنے لگے۔ انہوں نے کہا کہ جب اپنی کالج میں سروس کر رہی ہے تو کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ وہ جینی کی گورنس کی حیثیت سے میرے یہاں کام کرے میں اسے اس کا ڈبل معاوضہ دینے کو تیار ہوں۔ ان کی اس بات پر سانس نے انہیں لتاڑا۔

”اے کیسی باتیں کر رہے ہو بیٹے، ہنسی کے پاس ماشاء اللہ روپے پیسے کی کیا کمی ہے۔ وہ تو محض دل بہلانے کی غرض سے ملازمت کر رہی ہے۔ اب بھلا میں اس سے یہ کہوں کہ جینی کی گورنس بن جاؤ تو وہ یہی سوچے گی کہ یقیناً میرا دام بچل گیا ہے۔ اور میں اگر کچھ بچے ہو تو میں تو اس سے اس معاملے میں کچھ کہہ ہی نہیں سکتی۔ خیر سے اپنی ازی سے اس کی دوستی ہے۔ اور سکی رشتے داری بھی۔ وہی اس معاملے کو آگے بڑھا سکتی ہے بشرطیکہ تم راضی ہو جاؤ۔“
 تو مراد نے کچھ دیر سوچنے کی ایک منگ کرنے کے بعد آہستہ سے کہا۔
 ”گو میرے لیے یہ ایک ناممکن سی بات ہے پھر

”اوسے بھلا کیوں نہیں ہوگی، اگر مراد میاں رنڈو سے بھی ہیں تو خیر سے ابھی جوان ہیں پونیس سال کی عمر ہے ان کی جگہ یہاں تو مرد ساٹا اور بٹھا کھلا تاپ ہے نفیرہ بیگم چکر بولیں۔ تو ازی نے بھی تنگ کر کہا۔
 ”یہاں سلتے اور پلتے کی بات نہیں ہو رہی خلافت ملے بلکہ ہنسی اتنی چھوٹی عمر سے ہی جو تیغ جریات اُٹھاتی رہی ہے۔ ان کے پیش نظر وہ بہت پہلے ہی شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر چکی ہے۔“

”اے لوریہ اور ہوتی۔ اسے وہ اتنی خود غفلت کیے ہو گئی جو شادی نہ کرنے کا فیصلہ بھی کر بیٹھی کیا اس کے سوا کوئی بزرگ یا بڑا نہیں ہے۔“ نفیرہ بیگم نے تھوڑی پرل ڈھل کر کہا۔

”نہیں آجا جان، یہی تو اس بے چاری کی بد نصیبی ہے کہ بڑوں کو ضرور دھوئے ہوئے بھی اس کے سر پر کوئی بڑا نہیں ہے۔ اسی لیے بے چاری نے کسی طرح منظم پشیم پڑھ کر اب ایک کالج میں لیکچرر کی ملازمت بنالک ہے۔ اور اتفاق سے یہ ملازمت یہاں کراچی کے کالج میں ملے ہے اسی وجہ سے تو وہ یہاں نظر بھی لگتی ہے۔ ہنسی سے لے کر اب تک تو بیٹنگی میں ہی گزر بسر ہوتی رہی ہے اس کی ازی کی والدہ نے نفیرہ بیگم کو بتایا۔

”انہ اسی جان آپ تو ایسے بے چاری بے چاری کہہ رہی ہیں جیسے وہ کوئی لاوارث اور محض لڑکی ہو۔ جبکہ اس کی مال پوزیشن تو ہم سے زیادہ مستحکم ہے، وہ تو محض وقت گزاری کے لیے یہ سروس کر رہی ہے۔ اذی نے کہا۔

”خیر اگر اس کی مال حیثیت اچھی بھی ہے تب بھی دوسری شادی وہ بھی رنڈو سے ملاو دو اور جیسے شخص کی شادی کے معاملے میں لڑکی کی حیثیت طفرہ نہیں دیکھی جاتی۔ بعض مرد تو کہتے ہیں مطلقہ ہو یا بیوہ وہیں ایک بیوی کی ضرورت ہے۔ اور ہنسی تو جیسے کنوینینس لڑکی ہے۔ میں بھی دیکھ رہی ہوں کہ مراد کیسے اس کے رشتے کو رد کرتے ہیں! نفیرہ بیگم بولیں۔
 ”انہ خالہ ماں! بالفرض خالہ اگر مراد بھائی جیٹا نہ

جائے کہ خیال زیادہ کا فرما تھا۔ سانس سے یہ بھی نہیں بوجھ سکے تھے کہ ہنسی ان سے شادی کرتے پر آملا ہو گئی ہو جائے گی۔ کیونکہ یہ سوال کر کے وہ خود کو سانس کی نظروں میں گزرنا نہیں چاہتے تھے کہ وہ شروع سے ہی یہ ظاہر کرتے رہے تھے کہ دوسری شادی کا عقد بھی گویا ان کے لیے حرام ہے۔ چنانچہ انہیں ازی ہی وہ واحد ہنسی نظر آتی جس سے وہ اپنے دل کی بات کہہ سکتے تھے۔ ازی خود سمجھتے اچھن میں تھی۔ خالہ سے اس معاملے کو آگے بڑھانے پر زور دیا اور ایک طرح اس کے منہ پر ایک ذمہ داری کی ڈال دی تھی۔ مگر خواہش کے باوجود وہ ہنسی کے پاس نہیں جاسکتی تھی۔

ایک دفعہ جب ہنسی کو اس کی پر ام میں بٹھا کر اس کی آلاں میں ادھر ادھر بٹھا کر ہی تھی۔ ازی لان پر سر پہر رہی اپنا کوئی مقصد یا ذکر نہ تھی۔ اور اتفاق سے تنہا تھی۔ مراد بھی موقع حلیت جان کر ہنسی کے سر کو چھوٹاتے ہوئے اس کی طرف تپے آئے۔

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“ انہوں نے ایسی ٹیٹ بھانسنے کے طور پر پوچھا۔

”او یقیناً مراد بھائی۔ آپ تو واقعی بہت تکلف سے کام لیتے ہیں، اور نہ بھلا پوچھنے اور اجازت نہ لینے کی کیا ضرورت ہے؟ ازی اسے بہترین اخلاق کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولی۔

”او تھنکس۔ اصل میں آپ پر بڑی ہی تمیزیں تھیں۔ میں نے سوچا کہ میں آپ کو شرب نہ ہوں۔“ ازی کی بات ایسی کوئی جواب طلب نہ تھی مگر مراد نے دانستہ سلسلہ کلام جاری رکھنے کی غرض سے کہا۔

”جبکہ میں جانتا ہوں کہ میری بیٹی نے تو پہلے ہی آپ سب کو شرب کر رکھا ہے۔“

”اوسے نہیں مراد بھائی یہ ہلکے سے بے کوئی غیر تو نہیں اپنی ہی بیٹی ہے۔ ہم تو انکا اس کے شرب ہونے پر بے چین ہو اُٹھتے ہیں۔ اور خالہ اماں بے چاری تو آپ کی غیر موجودگی میں ایک منٹ کے لیے بھی اس کے پاس سے نہیں ہٹیں کہ کہیں کسی بات سے ناخوش ہو کر یہ رونے نہ لے بے چاری بیٹی! ازی نے ہنسی کی طرف ہمدردانہ نظروں سے دیکھ کر کہا۔
 ”ہوں؟ مراد نے ایک گہرے سانس کا اختتام

بھی میں اس معاملے پر غور کر کے ہی کسی نتیجے پر پہنچوں گا۔ میرا مطلب ہے میں آپ کو جواب دوں گا۔“
 اور نفیرہ بیگم دل ہی دل میں مندا کا شکر ادا کرتی اپنے کمرے میں آگئیں کہ چلو اماں نے سوچ کر جواب دینے کا تو کہا ہے۔ انہوں نے آتے ہی ہنسی اور جینی کو تمام بات بتا دی۔ اور ازی کو تاکید کر دی کہ وہ اس معاملے میں مراد کو گریہ نہ دے۔ مگر ازی نے یہ کہہ کر صاف انکار کر دیا کہ خالہ اماں مراد بھائی کے کسی نتیجے پر پہنچنے یا نہ پہنچنے سے کیا جو تپا ہے جب تک ہنسی اس معاملے کے لیے ہائی نہ بھرے اور جس کے بارے میں مجھے ابھی طرح معلوم ہے کہ وہ کبھی راضی نہیں ہوگی۔“

”لو بھلا تم نے تو پانی سے پہلے ہی پاڑا بنا دیا۔ درمجم ہنسی کی سہلی جو تم سے کچھ بچا تو سکتی ہو۔ یوں بھی یہ ایک کاروبار ہی ہو گا۔ ہنسی کی وجہ سے میری بے چاری تنہی سی نواسی کی زندگی تو سنو۔ جلتے گی۔ وہ مراد نے کسی زنگوشتی کو ڈال لیا تو میری بیٹی کی ہی پلید ہو جائے گی۔ بیٹی جینی سے تمہارا مراد سے زیادہ قریبی رشتہ ہوتا ہے۔ اور تم بھی تو جینی کو بہت عزیز رکھتی ہو۔ وہ تمہاری مرحومہ ہنسی کی نشانی بھی تو ہے۔ بس اس کی خاطر ہنسی کو راضی کر لو۔“

خالہ کے آخری فقرے پر ازی کا دل چاہا۔ جینے چھ کر کے کہ میں آپ سے کس طرح کہوں اور کونسی زبان میں کہوں کہ ہنسی مر کر بھی راضی نہیں ہوگی۔ مگر اس نے کہا تو معروف آنا کہا۔

”ٹھیک ہے خالہ اماں! مگر مجھے ایک فیصلہ بھی امید نہیں، لیکن آپ کہہ رہی ہیں تو ہنسی سے بات کر کے دیکھوں گی۔“

ادھر مراد نے سانس سے کہنے کو نو کہہ دیا تھا کہ چند روز بعد کسی نتیجے پر پہنچ کر انہیں جواب دیں گے۔ جبکہ انہیں ہنسی کے بارے میں ماسوا اس کے کردہ ازی کی بچاؤ دہن ہے۔ اور کچھ بھی معلوم نہیں تھا۔ خاص طور پر شادی کے بارے میں اس کے خیالات کیا ہیں۔ اور کیا وہ ان سے شادی کرنے پر آمادہ بھی ہو جائے گی۔ بس ان پر تو ایک دھن سی سوار ہو گئی تھی۔ ہنسی کو اپنانے کی۔ اور اس دھن میں جینی کے ہل

ہنکار سے پر کیا۔ اور بولے۔

”مجھے تو تنگ اس بات پر ہے کہ ابھی بچلے ہیں جب مجھے بولنے کے کاغذ ملے۔ اور ابھی تو میرے پیڑ پارے چھ روز اتنی خاموشی سے رہ گئے تھے۔ جبکہ اس کے خیال سے میں تو وہاں اتنا آپ سیٹ رہا تھا کہ پناہ ملے۔ تو مجھے نہیں کر سکا تھا۔ اور ابھی تو وہاں اتنا رہا تھا کہ اس نے مجھ کو اس سارا عرصہ بڑے آرام سے رکھا۔ اس نے ضد بھی نہیں کی۔ اور اپنی فیڈ وغیرہ بھی لیتی رہی۔ یہ واقعی حیران کن بات ہے۔“

”اچھا تو کیا آپ کو خالہ اماں نے یہ نہیں بتایا کہ یہ سب ہنسی کی ذات کا کمال تھا۔ اذی نے ان کے چند راکر ملت کرنے پر حقوڑا سا چمک کر پوچھا۔

”اور اس کیس بھی اماں نے مجھے سب بتا دیا تھا اور باقی حورہ کیا تھا کہ وہ آپ بہنوں کی زبانی معلوم ہو گیا تھا۔ اور اسی بات پر تو میں سخت متعجب ہوں۔ وہ سب نے ہی پر گورنس بھی رکھیں اور اماں بھی مگر وہ کسی کے ساتھ بھی خود کو ایڈجسٹ نہیں کر سکی۔ ویسے باپ دادا سے آپ کی فریڈ شپ ہے اور آپ کی کرن بھی ہیں۔ کیا انہوں نے بھی اپنے مستقبل پر اسٹمب شکوک و غور کے بارے میں بھی آپ سے بات کی ہے۔“

”مگر اسے جینے ہوتے آخری فقرے قدرے جھجک رہے ہیں۔ ایسے ٹانگ پر ملت کرنے کی تو کبھی نوبت ہی نہیں آتی۔ ویسے باپ دادا سے کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آپ کو یہ ہنسی کی شادی کا خیال کیسے آیا۔ اذی نے قابل سے کام لیتے ہوئے پوچھا۔ تو مراد کچھ مٹھاسے گئے پھر سوئے ہوئے۔

”نہیں تو معلوم ہے ڈیر سسرور سامنے کے انصاف کے بعد شمل نے واقعی دوسری شادی نہ کرنے کا تہہ کر لیا تھا۔ کیونکہ مردوں پر جو پختہ ہو گیا تھا وہاں تک کہ وہ بیوی کے مرنے کے بعد ایک دم ہی اس کی میت اور دفنا کر اسے نکال کر چینگ دیے تھے۔ اور دوسری عورت کی میت کا دم بھرنے گئے تھے۔ لہذا میں اس کا لازم کو خط ثابت کر کے دکھانا چاہتا تھا۔ اور میرا تو کوئی ارادہ بھی نہیں تھا۔ لیکن یہی اماں مصر میں کر رہے تھے کہ اس کی خاطر دوسری شادی کر لوں۔ وہ بھی

ہنسی سے۔ اور میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس سلسلے میں کروں تو کیا کروں۔ دل تو نہیں چاہتا مگر زندگی کی کوئی نہ کسی طرح آگے بڑھنا تو ہو گا ہی۔ یوں بھی آپ سے دیکھ ہی لیا ہو گا کہ ہنسی کے جانے کے بعد بے بی کی عمر کس تیزی سے گرتی جا رہی ہے۔ سو ٹوٹی ویری ڈیڑھ ڈیر سسرور میں اس معاملے میں آپ کی مدد چاہتا ہوں۔ آپ میرا ساتھ دیں۔ اور میری بیویوں کے ساتھ میری درخاست ہنسی تک پہنچا دیں۔ مگر اگر وہ مخالفت پر آمادہ ہوں تو آپ انہیں لکھیں۔ بھلا کر کسی نہ کسی طریقہ راضی کر لیں۔ پلینز میری بہن۔ تو اذی نے ان کے آخر فقرے پر ہنس کر کہا۔

”شکر ہے آپ نے میری بہن تو کہا اور نہ سسرور کہنا مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے آپ کسی ہسپتال کی ہیڈ نرس یا نڈوائف کو بلارہے ہوں۔“

اور اس بات پر مراد رخصتی سے انداز میں ہنس کر دے گئے۔

”ویسے جب آپ نے مجھ سے مدد ہی مانگی ہے تو میں اپنی طرف سے اسے راضی کرنے کی پوری کوشش کروں گی۔ مگر ایک بات بتا دوں کہ آپ خود اپنا اسٹریٹ ٹا ہیرز ٹینیس گا۔ بلکہ میرے خیال میں تو ابھی اس کے سامنے ہی نہ بڑھے گا۔ کیونکہ ابھی تو میں صرف بیٹی کی زندگی اور مستقبل کا معاملہ سامنے رکھ کر اس سے بات کروں گی۔ بس خدا کرے وہ مان جائے تو امید تو بالکل نہیں۔ ویسے سب آپ نے مجھے اتنی بڑی ذمہ داری سونپی ہے تو ایک بات میں آپ سے بھی پوچھوں گی۔ پوری صداقت کے ساتھ بتائیں کہ کیا آپ بھی ہنسی کی ذات میں کسی قدر انٹرسٹڈ ہیں؟

اذی نے بڑی جانچتی نظروں سے ان کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ اور جواب میں پہلے تو وہ حقوڑا سا سٹیلٹے حقوڑا سا گڑبڑائے۔ پھر مسکراتے ہوئے انداز میں بولے۔

”بہت ہی ٹیڑھا سوال کیا ہے۔ آپ نے عظمت۔ اب میں جواب میں اتنا ہی کہوں گا کہ چین میں ہم۔ فلورنس ٹائیٹ ایگل اور شہزادی بدخشاں عالم جہاں کی کہانیاں پڑھتے تھے یا سنتے تھے تو جہاں سے وہ سنوں میں ایک بہت ہی پاکیزہ اور حسین سا خاکہ ہوتا تھا۔ میں

کے کارہائے نمایاں کے لیے۔ بس یہی کچھ حال یا خیال میرا بھی ہے۔ ہنسی کے بارے میں۔ ورنہ ہنسی کے مامنی سے واقف ہوں نہ حال سے۔ نہ یہ جانتا ہوں کہ ان کا مزاج اور خیالات کیسے ہیں۔ اور نہ ان کے خاندانی بیک گراؤڈ سے ہی واقف ہوں۔ حد تو یہ ہے کہ مجھے یہ تک نہیں معلوم کہ انہوں نے کہاں تک تعلیم پائی ہے۔ اور کس شہر میں اور کس جگہ رہتی رہی ہیں۔ یہی ان باتوں کی طرف سے تو میں بالکل اندھیرے میں ہوں اور ان سب باتوں سے واقف ہونے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کرتا۔ میرا ان سے تعلق صرف جینی کے حوالے سے ہے۔ اور جینی کا حوالہ بہت گہرا اور مربوط ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اسی رابطے نے مجھے ہنسی کی ذات میں دلچسپی لینے پر مجبور کر دیا ہے۔“

”ہو جو آپ بھی بڑے پالاک ہیں مراد جہاں کس خوبصورتی سے اپنی دلچسپی کو لفظی جامہ پہنایا ہے۔ اذی نے ان کی باتوں پر ہنس کر کہا۔

”لیکن آپ اگر اس وقت یہ کہتے کہ آپ کو ہنسی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ بلکہ اپنی جینی کے مستقبل کی خاطر آپ اسے اپنا بے پردہ مجبور ہوتے ہیں تو قسم خدا کی میں اس معاملے میں آپ کی بالکل مدد نہیں کرتی۔ یوں بھی ایسی کوئی یقینی بات نہیں ہے کہ میں اس معاملے میں ہنسی کو راضی ہی کر لوں گی۔ مگر میں اپنی پوری کوشش کروں گی۔ اذی نے کہا اور پھر وہاں سے اٹھ گئی۔ اور مراد بھی اسے کھڑا ہوتا دیکھ کر خود بھی کھڑے ہو گئے۔ مگر جواب میں انہوں نے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔

پھر دو تین روز بعد ہی بھرات کی شام کو عظمت خود ہی کار ڈرائیو کر کے اس کے ہوسٹل جا پہنچی۔ اصل میں وہ معلوم بھرات کو گئی تھی تاکہ جہد کو اسے اپنے گھر آنے کی دعوت دے۔ کیونکہ اس نے گھر میں ہی وہ۔ اطمینان سے ہنسی سے گفتگو کر سکتی تھی۔

عظمت دنگ دیے بغیر دروازہ کھول کر دیے پاؤں اس کے روم میں داخل ہوئی تو وہ اپنے بیڈ پر بیٹھی خیل خال سے اپنے ناخن چھتی نظر آئی۔ عظمت نے کھنکھار کر کہا۔

”ہیلو ڈیر کزن۔ سلاستی ہو تم پر۔“

”وعلیکم السلام۔ مگر یہ اردو میں ترجمہ کر کے کیوں

کہہ رہی ہو، کیا سیدھے جہاں السلام علیکم نہیں کہہ سکتی تھیں۔ ہنسی نے اس کی اچانک آمد اور آواز پر ہلچل مچا کر خیل خال ایک طرف رکھتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”کیوں نہیں کہہ سکتی تھی، مگر اردو میں کہنے سے کوئی فرق تو نہیں پڑتا۔“

”یعنی تو ایک ہی ہوتے ناں؟“

”عظمت نے بیڈ پر اس کے قریب ہی بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہاں معنی تو ایک ہی ہوتے ہیں۔ خیر تم سناؤ سب خیریت تو ہے نا؟“

”ہنسی نے اٹھ کر خیل خال سر ملنے رکھی۔

”میں کی دراز میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں سب خیریت ہی ہے۔ بس تم سے ملنے کو بہت دل چاہ رہا تھا۔ اس لیے چلی آئی۔ تم نے ماخذ تو نہیں کیا؟ اذی نے کہا۔

”تہااری دامنی محبت میں کچھ خلل تو نہیں واقع ہو گیا۔“

”جواہری اسٹوڈنٹ کی بات کہہ دی تھیں۔ جبکہ مجھ میں سے بھی مدد نہیں کہ میرا یہاں تم لوگوں کے سوا اور کوئی ہے۔“

”ہنسی نے مجھے تو اتنی خوشی ہو رہی ہے کہ میں اچانک دیکھ کر کہتا۔“

”ہنسی گھر آئی تو سب سے پہلے میں بولی اور فوراً ایک منٹ کہہ کر غسل خانے میں جا کر ہاتھ دھوئے اور چند لمحوں بعد واپس پلٹ کر اذی کے پاس ہی آئی۔ جہاں اس کی نگاہیں میری اشاریہ پر قدرت سے خیل خیل ہو گئی تھیں۔ اپنی بات سنا جانے کی غرض سے بولے۔

”بھئی تم تو بہت حساس ہو گئی ہو، ورنہ میں نے تو محض یو پیو مذاق نہیں کہا تھا۔ اچھا یہ سناؤ میرے دس بارہ دن کیسے گزرے تم یہاں کیسا محسوس کر رہی ہو؟“

”یعنی دل لگ گیا تھا یا یہاں؟“

”ہاں۔ دل تو اگر نہ بھی لگتا تب بھی لگانا ہی پڑتا۔ کہ یہاں رہنا میری ایک مجبوری ہے۔ ویسے اب تک میں نے جو انداز اسکا لیا ہے تو اس سے مجھے پرہیزی ہوں کہ یہاں سب اپنے آپ ہی میں مگن رہتے ہیں اپنی دوسرے کے معاملات میں تاک جھانک نہیں کرتے۔ لیکن کھانا کچھ اچھا نہیں ہوتا یہاں کا۔ ویسے ابھی تک اس روم میں سٹیل بیڈ ہی پڑا ہوا ہے۔ مگر دوسرے بیڈ کی بھی تنہا نش رکھی گئی ہے۔ اور اگر کوئی اور بھی اس روم کا حصہ دار بن گیا تو پھر ایسی ہی میں ضرور خلل پڑے گا۔“

”ہنسی نے کہا اور پھر ایک دم ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔“

اچھا پہلے میں تمہارے لیے چائے وغیرہ منگوا لوں پھر اطمینان سے تم سے باتیں کروں گی۔ اور ازی نہیں نہیں ہی کرتی رہ گئی مگر وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔ اس کے جانے کے بعد ازی روم کا جائزہ لیتی رہی۔ ہوٹل کا فرنیچر پردے بلکہ ہر چیز اوسط طبقے کی کر کے چکانے کی کوشش کی گئی تھی۔ بار بار دیکھنے کی وجہ سے پردوں کے رنگ بھی پھیکے پڑ گئے تھے۔ در و دیوار بھی اینٹ کھونے یعنی بد رنگ سے لگ رہے تھے۔ اور فرنیچر بھی کوئی خاص نہیں تھا۔ صرف ایک بیڈ ایک میز اور ایک کرسی۔ الماری چونکہ دیوار میں نصب تھی اس لیے وہی کام آتی تھی اور اس مسئلے سے کمرے کے ناشتے اور دو لوگوں کو کھانے کی سہولت بھی کوئی چیز دینے کی ضرورت نہ تھی۔ اور کرائی بھی بڑے اور منگے نمبر میں نہ تھی بہت غنیمت تھا۔ اور ازی ان ساری چیزوں کو دیکھ کر۔ دل میں سوچ رہی تھی کہ واقعی اب ہی تو شادی کر رہی تھی چاہیے۔ تبھی اپنی چائے کا آؤ گروے کرواپس آگئی۔

بھئی یہ چائے دینے کا تکلف کیوں کیا تم نے، میں تو گھر سے ہی کئی کئی گلی تھی۔ ازی نے کہا۔ اچھا تو کوئلہ ڈنک منگوا دوں؟ ہنسی نے بوجھا۔ اسے نہیں۔ بس تم تو یہاں میرے پاس آکر بیٹھ جاؤ۔ کیونکہ ابھی جو تم مجھے ایک عدد یا سیت بھلاؤ وہ چاکر گئی تھیں۔ اس کے واسطے میں مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔ ازی اس کا اہم پتہ پڑا۔ اپنے قریب بٹھاتے ہوئے بولی۔

ہاں میں کیسا یا سیت بھلاؤ دوں؟ ازی کی بات اپنی کے لیے نہیں بڑی تو اس نے پوچھا۔ بھئی، یہی سادی تقریر جو تم یہاں کے ماحول اور کمرے وغیرہ کے بارے میں بڑی یا سیت کے ساتھ بھلاؤ کر گئی تھیں۔ تو ڈیڑھ گھنٹہ تو تم اتنی منظم ہو نہ مجبور اور دیکھنا۔ جو ایک ایسی ناپسندیدہ جگہ پر قیام کرنا تھا۔ یہی مجھ سے بن گیا ہے۔ جبکہ تم اپنی مرضی اور خوشی سے یہاں سروس کر رہی ہو۔ اللہ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تم اپنے ہر فعل اور بات کے معاملے میں پورے احتیاطات حاصل ہیں۔ تم اپنی زندگی کے تمام تر فیصلے اپنے آپ کو کرنے پر قادر ہو چکا ہو۔ مجھ سے کہو کہ

اظہار میرے خیال میں تمہارا رجحان ہے کہ احساس نے تمہیں دل گرفتہ سا کر کے رکھ دیا ہے۔ اور میرے خیال میں تو تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ اب تم شادی کرو۔ ازی ایک لمبی تمہید کے بعد بالآخر اصل موضوع پر آئی گئی۔

ہاں وہاٹ؟ یعنی میں شادی کروں میں۔ کچھ معلوم ہے تم سے مین سال بڑی ہوں اور زندگی کے ستائیس سال کراس کر چکی ہوں۔ ہنسی برا ماننے کے بدلے ازی کے مشورے پر یوں کھیل کھلا کر بولی جیسے ازی نے بڑی طرح اسے گد گدایا ہو۔

خیر خیر ستائیس سال پر کیا موقوف تم تو ستائیس سال کی بھی ہو جاؤ تو اتنی اسٹریکٹو اور پیاری کی ہو کہ ایک ستائیس سالہ نوجوان بھی خوشی خوشی تم سے شادی کرنے پر آمادہ ہو جائے گا۔ اب بھی تم ذرا سا اشارا تو کرو۔ تمہاری ایک جنبش ابرو پر ایک سے ایک پرکشش جوش نہ صرف اپنی آنکھیں فرسش راہ کر دے گا بلکہ اپنے دل کا ریڈ کار پیٹ تمہارے قدموں تلے بچھا دے گا۔ ازی نے بڑی روانی سے یہ آخری فقرے کہے خاص طور پر دل کا ریڈ کار پیٹ کہنے پر ہنسی کا ہنسنے بڑا حال ہو گیا۔

ہاں ہاں۔ بات کرنے پر آتی ہو تو پھر راہ میں کھائی آئے میدان آئے یا پہاڑ زبان کی رفتار سے اسے عبور ہی کر کے چل جاتی ہو، اور نہ بھلا ایسا کون ہے وقوف ہو گا جو میرے واسطے میں اپنے دل کا ریڈ کار پیٹ بچھائے گا۔

بھئی کوئی ہے، جیسی تو کہہ بھی رہی ہوں؟ ازی بولی۔

اچھا مگر کون۔ کون ہے وہ؟ ہنسی نے پوچھا۔ اس کے انداز میں تعجب بھی تھا اور تجسس بھی۔ وہ جو کوئی بھی ہے میں اس کے بارے میں تمہیں یہاں نہیں بلکہ جب تم میرے گھر آؤ گی تو پوری تفصیل کے ساتھ بتا دوں گی۔ تم ایسا کرو کہ کل صبح میرے یہاں آ جاؤ۔ بلکہ میں گاڑی دے کر شوہر کو یہاں بھیج دوں گی۔ کیوں عجیب ہے نا۔ تو ہنسی نے قدرے تامل کے بعد آہستہ سے کہا۔

ہاں عجیب ہے۔ مگر کیا رہے مجھے کے بعد ہی سمجھنا۔

اور پھر اسے کچھ خیال آیا تو بولی۔ مگر یہ نہ سمجھنا کہ میں کسی چارم میں تمہارے یہاں آ رہی ہوں۔ بلکہ تم آج اگر نہ بھی آئیں تو میں نے تو پہلے ہی سے کل جمعہ کو تمہارے یہاں آنے کا سوچ رکھا تھا۔ ہاں یہ تو بتاؤ کہ جینی کیسی ہے؟ اور جو بڑی دیر میں جینی کا خیال آیا۔ ازی خبیثہ سے ہنسنے لگی۔

مگر آؤ کیا؟ اس نے قدرے چڑ کر کہا۔ ہاں یہ بھی تمہاری عنایت ہے۔ ویسے بے حاشی جینی کی صحت بہت بڑھ گئی ہے۔ کھانا بھی بڑی منتوش سے بعد کھاتی ہے، وہ بھی بہت کم۔ دودھ پینا تو اب اس نے چھوڑ ہی دیا ہے۔ اور تمہارے جانے کے بعد سے اپنی چڑ چڑی ہو گئی ہے کہ بات کرتے ہوئے لڑ لگتا ہے۔ تم کو بہت یاد کرتی ہے۔ تم خود اگر دیکھ لینا نا اسے ازی نے تفصیل بتائی۔

آف تو بہ! میں تو باز آتی اسے تھوڑی سی توجہ دے کر ہنسی نے چڑ کر منہ ہی منہ میں بڑی بیزاری سے کہا۔ جے ازی نہ سن سکی اور اسے خدا حافظ کہہ کر گھر لوٹ آئی۔ گھر آ کر اس نے سولے مراوے کسی کو بھی گھر میں نہیں بتایا کہ وہ ہنسی سے ملنے گئی تھی اور ہنسی کل سارا دن گزارنے یہاں آنے والی ہے۔ مراد کو بھی اس نے صرف اتنا بتایا کہ وہ اس معاملے میں بالکل پرائیویٹ نہیں ہے۔ البتہ جو کام اس کی خالہ اور مرلو نے اسے سونپا تھا۔ وہ اس کا فیتہ ضرور باندھ آئی ہے جے کاٹنا یا نہ کاٹنا ہنسی کی مرضی اور خوشی پر ہی منحصر ہو گا۔ بہر حال رگے روز اس خیال سے کہ ہنسی کہیں نہ آ سکے گا کوئی حذر پیش کرے غفلت خود جا کر اسے ساتھ لے آئی تھی۔

اس کے آتے ہی تو جینی اس کے گلے کا پار بن گئی۔ اس سے ایسی چٹنی کہ بڑی مشکلوں سے اس کا پیچھا چھوڑا۔ خود ہنسی بھی اسے اتنا کمزور سا دیکھ کر اپنی ساری بھید دیاں اور شفقت اس پر بھلا کر کرتی رہی۔ ہنسی نے پہلا پھل اسے اپنے اپنے سے کھانا کھلایا اور فیٹے کے وقت فیڈ بھی پورا ختم کر کر دی۔ خنکی کہ آیا اسے اسے نہ ہوا یا بھی اور

کمرے پہنوا کر اسے اس کے کات میں ڈال کر اسے سلا بھی دیا۔ اس کے بعد ہنسی گھر والوں سے بات کرنے کی فرصت ملی۔ ازی تو صبح سے ہی موقع کی تلاش میں تھی۔

وہ اسے بونگ روم میں لے آئی اور کچھ دیر تک اور حرا دھر کی باتیں کرنے تھوڑی سی قہقہہ باندھنے کے بعد وہ عرضی مدعا زبان پر لے آئی۔ مگر وہ تو شادی کا نام سن کر ہی چونک گئی۔

وہ بھی مراد سے ایک دم کھونٹے سے ہی اکھڑ گئی تھی اور غفلت کے لاکھ سمجھانے اور دلائل پیش کرنے کے باوجود کسی طرح راضی ہی نہیں ہوئی تھی۔ اس پرستم یہ ہوا کہ مراد جو اس کمرے میں بیٹھے اس کی گفتگو سن رہے تھے۔ انہوں نے کسی نہ کسی طور پر اسے راضی کرنے کی غرض سے ہی خود کو ظاہر کرتے ہوئے یہ کہہ دیا۔

اگر آپ کے لیے یہ نامکن بھی ہے تو پلزمیک اٹ پوزیشنل رٹس نامکن بنادیں!

اور ان کے اس فقرے نے تو جینی پر تل کاہم کیا۔ وہ غصے میں نہ صرف اسی وقت ہوٹل چل آئی بلکہ اس نے آئینہ غفلت سے میل جول نہ رکھنے کا بھی تہیہ کر لیا۔ غصہ تو اسے سب سے زیادہ اس بات پر آ رہا تھا کہ مراد نے ایک دم سمجھوتے مردوں کی طرح چھپ کر نہ صرف اس کی باتیں سنیں بلکہ اس سے اس بات کو ممکن بنانے کو بھی کہا۔

ہونٹیں ناں آخر وہی مردوں کی سر جاتی پن کی بات۔ بھلا آج تک کوئی مرد بھی وفا شعار ثابت ہوا ہے۔ وہ تو بیوی کی زندگی میں ہی اس سے بے وفائی کرتا ہے۔ اسے دھوکا دیتا ہے۔

اسے اس قدر بے وقعت کہے رکھ دیتا ہے کہ وہ اپنے آپ سے نفرت کرنے لگتی ہے۔

ہونہ! بڑا دعوا تھا ازی کو کہ مراد بہت وفا شعار اور مضبوط کردار کے حامل ہیں۔

یہ ہیں وہ ہیں، آج پتا چل گیا ناں کہ کتنے پانی میں ہیں تو بھلا مجھے اپنا لے کے خواب دیکھ لے میں جیسے میں اتنی فالتو ہی ہوں، جو ایک شادی شدہ مردیت شادی کرنے پر تیار ہو جاؤں گی۔

شاید نہیں، روپے میرے پرست گنڈ ہے۔ اور نہیں بڑی سخی۔

ماں کے یہاں پہلوی کا بیٹا ارشد پیدا ہوا اس
 کے بعد سبیل پیدا ہوئی اور آخر میں وہ خود — اللہ
 اس خود کو تو کچھ ہوش ہی نہ تھا کہ اس کی پیدائش کے
 بعد کیا حالات پیش آئے اور کیا کیا قیامتیں ٹوٹیں
 کہ اس کی ماں سے اس کے جنوں بکر گوشوں کو چھین
 کر اسے گھسکر باہر نکال دیا گیا اور بعد ازاں طلاق
 میں مصدقہ گئی۔ اسے تو بس قہر و ریت کا کچھ ایسا
 شدید احساس تھا کہ اس کا ذہن مویا مویا سا رہنے
 لگا تھا۔ بچپن سے لڑکپن اور لڑکپن سے سن جوانی
 میں قہم رکھنے تک وہ ایسی غم مغم اور کھوئی کھوئی سی
 رہتی تھی کہ گھر میں اسے سب ڈھیل کہہ کر رکھتے
 تھے۔ معاملات بھرنے کی اذیت اتنی ٹھہری کہ اتنی
 شدید تھی کہ وہ نامعلوم کسے اسے برداشت کر لیتی تھی۔
 اور سب سے بڑھ کر یہ تکلیف و حقیقت کہ
 ماں نے طلاق ملنے کے کچھ ہی عرصے بعد دوسری
 شادی کر لی تھی۔ جبکہ باپ نے تو ماں کے گھر
 سے نکال دینے کے ایک ہی ہفتے بعد اپنی پسند
 کی عورت سے شادی کر لی تھی۔ مگر دوسری شادی
 کرنے کے جرم میں اس کے والد نے اس کی ماں
 کو پتھروں سے میل جول رکھنے کی بھی اجازت نہیں
 دی تھی۔

ہنی کو ان ساری باتوں کی اصل خبر نہ تھی۔ وہ تو ہمیں یہ سوتیلی ماں اور دو حیالی عزیزوں کی رباتا ہی سننی آئی تھی کہ اس کی ماں بہت شقی دل تھی۔ بہت بچوں سے بچھڑنے کا ذرا سا سخی دکھ نہیں ہوا اور اس نے قدرت ختم ہوتے ہی دوسری شادی کر لی تھی۔

سو تیلی ماں تو اس کی ماں کے بارے میں آہستہ
 دہرائی انگلی کرتی تھی کہ وہ انتہائی چھوٹا بچہ مزاج
 وہ بدکردار عورت تھی۔ اس شخص سے جس سے اس
 نے عقد ثانی کیا تھا، اس کے شادی سے پہلے ہی
 یا ماز تعلقات تھے شکل و صورت کی بھی انہی نہیں
 تھی۔ سائلوں پر غمت کی تھی اس پر بے جا بل۔ اسی بے رنگ
 اگر اس کے والد نے اسے خلافت دی تھی۔
 گو کہ یہ جھوٹ ہی نہیں، سفید جھوٹ تھا اور اس

آوردہ مالکداری کو بنانا چاہتے ہیں۔
ان کی بیٹی کو ذرا سلا سیار کیا دیا گئے تو سر پر ہی
پڑا دھڑکے۔ اور یہ ازنی کا سارا گھر ہی اس معاملے
میں ملوث تھا۔ بھی تو سب میری خاطر وہاں میں کچھ
کچھ جانتے تھے۔
نچنے پالک لوگ ہیں سب کے سب اور کتنی
مطلبی و نیلے۔ اسے مردہ کرفضہ آ رہا تھا۔
کیونکہ وہ جسے شادی کا لفظ کسی محال سے کم
نہیں گھسا تھا۔ اسے ہی شادی کرنے کی پیشکش کی
گئی تھی۔ اسے مرد ذات سے نفرت تھی۔ ازنی فخرت
اور ایسے فخرت زدہ مردوں میں اس کے باپ کا
نام سرفہرست آتا تھا۔
وہ بھولنے والے اپنوں کے بھوتے ہوئے
اتنی بڑی دنیا میں بالکل تنہا تھی یعنی اس کے والدین
بھائی بہن اور دوسرے قراہت والے بھی موجود تھے
مگر بہت عرصہ پہلے ہی اس نے ان سب کو اپنی
ننگی سے خاص کر دیا تھا۔

اس کے والد کو کہنے پہنچے گمراہی سے غفلت نہ کرتے
تھے بعد ان کے یہاں تفریق سب ہی تجارت پہنچے
تھے اس کا دھوکہ لپکنا نالک بیٹی تھیں نہ ہمیں ہی
ہی میں بہت سے انہیں اپنے بیٹے کے لیے مانگ لیا
تھا اور چھوٹا پس میں حیرت داری — جوتی جی اس
بیٹے کو لوائے بھی اس مانگ پر کوئی اعتراض نہیں کیا
تھا۔ شکم کے دن تھا، اسی لیے والد نے بھی جب
دین اس بیٹے کو قبول کر لیا تھا۔ دیگر انہوں نے
اپنا اُبالا فطرت سر کی وجہ سے کچھ خیال نہیں کیا تھا۔
مگر شادی کے بعد اس کے والد اس کی والدہ
میں خاموشی نکالنے لگے۔ اچھی بھلی شکل و صورت
کی پر مٹی تھی مگر انہیں یہ مگر آپا کو ایک آنکھ نہ بھائی
تھیں اس کی اصل وجہ تو ان کے گاہ بار میں خیرات
دار مچل حسین کی جواں سال بہن تھی جو بہت حسین
تو تھی مگر اس سے پہلے چاند ادا میں دکھانا خوب آتا
تھا ادا اس کے والد حبیب الدین سے شادی کرنے
کے لیے مرے بار میں تھی، مگر چونکہ ان کے والدین
جانتے تھے اس لیے آنا بڑا قدم اٹھانے کی قرارت

دو جیانی عزیز داروں — کو سب کچھ معلوم ہوتا، مگر وہ مدد دے دینا اور مادہ پرست تھے وہ اس کے والد اور سوتیلی ماں کے سامنے زبان نہیں کھولتے تھے اور ادھر سوتیلی ماں تھی کہ بات بات پر ان عینوں بیوقوفوں کو اس کی ساری کاٹھنی دیتی تھی۔

ماں کے سارے کرتوتوں کا میاڑہ ان میںوں پہنچ
 بہنوں کو بھگتتا ہوا تھا۔ جہاں اس سے سات برس بڑا
 تھا۔ پہنوں کیڑا کا تھا اس لیے سو تیلی ماں کے کتروں
 پر منسلک ہی آتا تھا۔

والد نے شک کر لے بورڈنگ میں داخل
کرادیا تھا۔ سہل بے چاری چونکہ سات ماں کی
سہمی اور منجھلی اولاد تھی اس لیے علم تو اصل میں اس
پر توڑا گیا تھا۔ اتنی چھٹی کی عمر میں سویتلی ماں اس
سے اپنے سامنے کام کرائی تھی اور دراسی غیبی پر
اتے دھنک کر رکھ دیتی تھی۔ جب کہ مہنی پر بھی تشدد
کیا جاتا تھا، مگر کچھ سب سے چھوٹی ہونے کی وجہ سے
اور کچھ اس لیے کہ دوسری بیوی سے اولاد ہونے
کے عرصے تک وہ باپ کی توجہ کا مرکز رہی تھی۔ اُس
کم ہی سویتلی ماں کے علم کا نشانہ بنایا جاتا تھا، مگر جب
سویتلی ماں کے یہاں یکے بعد دیگرے تین بچے پیدا
ہوئے تو مہنی کی قدر بھی کھوئی۔

باپ نے چوتھے بیٹے کی اساتذہ اسکول میں داخل
 کروادیا تھا۔ سو تیل ماں سے نیچے ہونے کے بعد
 بھی وہ پڑھتی ہی رہی۔ اصل میں تو اس کے والدین تعلیم
 کے بڑے حامی تھے یا پھر اس کی قسمت میں تعلیم حاصل
 کرنا رقم کر دیا گیا تھا۔ اس بے وہ بڑے شوق اور
 محنت سے کہ اس طرح لگنے لگنے نہ ہی مائوں سے بھی
 چھٹے راعا حاصل ہو جاتا ہے۔ وہ پڑھتی گئی۔

بیموں کی شادی کے بارے میں جب باب کو پروا نہ تھی تو سوتیلی ماں کو کیا جوں اور خجل کو تو اس نے زرخیز بنا کر رکھا جو اتحاد گواہوں کے بعد کالج بعد کالج کے بعد یونیورسٹی سے آکر بیشتر کام تو اسے بھی کر سنے پڑتے تھے۔ بالخصوص شام کی روٹی پکانا اس کے ذمے تھا، جو اسے بہت ہی ناپسند تھا۔ آیا چاہتے تو ایکس جمورڈ، دو دو ملازم رکھ سکتے تھے، مگر جب انہیں محنت میں دو دو ملازمین مل گئی تھیں تو

انہیں ضرورت ہی کیا تھی کوئی عازم یا ملازم دیکھنے کی
ماسوائے اُن بڑے میاں کے جو چوکیداری کا فریضہ
بھی انجام دیتے تھے اور گھر کا سودا سلف ہی لا
دیا کرتے تھے۔

اب یہ بھی نہیں کہ اس کی دو خیال میں کوئی تھا
 ہی نہیں۔ چہا، چہو چیاں، چہا زاد اور چہو چہا زاد
 ہی موجود تھے، مگر سب ہی سوتیلی ماں کے ہی گھر گاتے
 نظر آتے تھے۔ کسی چہا یا چہو چہا نے پرانے کے دو
 بول کہنے تو کہا ابھی ان کے سروں پر چہا سے اتھ
 ہی نہیں رکھا تھا، جبکہ ان کے کاموں میں طرح طرح
 کے ایب ہی نکال کر جاتے تھے۔ اس کے سگے دو
 ماموں بھی تھے اور نانا نہیں ہی۔ مگر ان میں سے
 کبھی کسی نے پلٹ کر ان تینوں بھائی بہنوں کی خبر
 نہیں لی تھی۔

بڑے ماموں البتہ ایک مرتبہ وہ بھی بعض اتفاقاً
جیسے آخری اور طوفان میں، نیز جوانوں کی زد میں
آ کر ترقی ہو گیا۔ — آؤ کہ جس آفتاب ۱۰ اس
سے ملے آئے تھے، مگر وہ بھی سوتیلی ماں کی مکتلانہ
خوش اخلاقی اور پاپوسی سے اتنے متاثر ہوئے تھے
کہ انہوں نے ڈسٹک سے سیانجیوں کا حال احوال
بیک نہ پوچھا تھا، جبکہ وہ چاہ رہی تھی کہ موقع ملے تو
ان سے اپنی ماں کے بارے میں پوچھے، مگر اس کے
دل میں یہ خواہش حسرت ہی بن کر رہ گئی۔ ماموں سوتیلی
ماں کی کھوکھلی منگراہٹوں میں لپٹے، پھر کبھی آنے
کا کہہ کر واپس چلے گئے۔

والدین کے ہوتے ہوئے بھی چھک دو نوں
بہنیں لاو رتوں کی طرح اس گھر میں پل بڑھ رہی
تھیں۔ اس لیے چھا زادوں اور سپو بھی زادوں کی
جڑا تیں بھی بڑھ گئی تھیں سوہ ان دونوں سے بڑھ
مذاق کرنے سے بھی نہ بچ سکتے تھے۔

سبیل بے ماری تو جیسے بغیر زبان اور غیر احلسا
کے ہی پیدا ہوئی تھی۔ انتہائی ڈر پوک اور بے زبان
سی تھی، مگر مہنی نے ایک دن ایک ایسے سی بے ہودہ
سے مذاق پر اپنے ایک چچا زاد کی پشالی کر دی تھی۔
نہ صرف یہ کہ بلکہ جب سوئیل ماں اور اس چچا زاد اور
چچی نے تک مریج لگا کر اس کے آبا سے اس کی

شکایت کی تھا تو ان کے ہاتھ آٹھانے کی روانہ کرتے ہوئے تھی۔ مگر صاف صاف کہہ دیا تھا کہ آپ کو تو ہماری پروا نہیں۔ مگر اس گھر کی عزت میں اس آدمی اپنی عزت کی حفاظت کی طرح کریں گے، خواہ آپ مار مار کر بھی ختم ہی کیوں نہ کر دیں۔

اس کی اس دیدہ دلیری پر باپ کا ایک زنگیہ دار تھپڑ توڑا تھا مگر باپ کے سب کے سامنے سوتیلی ماں سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ آئندہ اگر ایسی کوئی شکایت کی گئی تو میں اٹا ان لڑکوں کو مار مار کر ادھر بٹھا کر دوں گا۔

بہر حال، باپ کی یہ دھمکی اپنا کام کر گئی تھی اور اس دن کے بعد سے کسی کزن نے ان دونوں کو نہیں چھیڑا تھا، مگر وہ خون ہوتے دل کے ساتھ یہ ضرور سوچتی کہ کیا ایک ماں کے ملے جانے سے اس کی اولاد اتنی بے قدر اور بے وقعت ہو جاتی ہے جیسے کہ ہم دونوں بہنیں ہیں، کیونکہ بھائی تو میری کے بعد پورے گھسے کے برابر اور دست اپنی ماں کے پاس چلا گیا تھا اور پھر اس کے کبھی پلٹ کر خبر تک نہ لی تھی۔

اس نے اس بڑے بڑے ماحول میں بیک ریٹشز میں ایم۔ اے کیا۔ اور بھی پتا نہیں کیا کیا کرنا چاہتی تھی، مگر حالات نے جہالت ہی نہیں دی۔ اصل میں ایک کثیر الشاعت اخبار میں ایک لکچر کی ضرورت کے اشتہار پر نظر پڑی۔ اس نے وقت مناسب کے بغیر وہاں دو غلامت گزار دی۔ قیمت اچھی تھی، ایک ہی پہنچے بعد انٹرویو کے لیے کراچی سے اس کا بلاوا آگیا۔ اس نے ساری تیاری تو پہلے سے ہی کر رکھی تھی۔ وہ باپ کے نام ایک خط چھوڑ کر فوراً وہی کراچی آگئی، جہاں دوسرے روز ہی اسے منتخب کر لیا گیا۔

کراچی میں اس کی ایک دیرینہ دوست بھی اقامت پذیر تھی جس کے یہاں اس نے صرف تین روز قیام کیا تھا کہ خوش قسمتی سے اسے ہوشل ہی میں فوراً کمرہ لگایا گیا اور چونکہ اسے وہ اپنی آمد سے عظمت کو مطلع کر چکی تھی، اس لیے اس کے روزِ عظمت اپنی اگلی کا ماحول سے لینے اس کی پہچان گئی تھی۔

عظمت کے یہاں چند دن گزار کر چھاپہ چھپوچھاپا زادہ کی لگان لگت، بخت اور اپنی اتنی اوجھل بھٹک کر اسے احساس ہوا کہ رشتے داروں میں بھی کہ وہ گت بہت اچھے ہوتے ہیں جیسے زینب چھو چھو تھیں۔ اس کی سچی اور سب سے چھوٹی چھوٹی بھینس کا ذہن اپنی عمر سے چند سال پیچھے تھا، اس لیے ان کی شادی نہیں ہو سکی تھی۔ یہ بھی اسے چھوٹی اور بے بنیاد بات ہی لگتی تھی۔ سوتیلی ماں نے جان بوجھ کر ان کی شادی میں رکاوٹ ڈکایا تھا، تاکہ جائیداد میں ان کے حصے کے بٹوارے اور حیز میں لین دین سے بچ جائیں، ورنہ چھوٹی چھوٹی دماغی طور پر تو بالکل صحت مند ہی نظر آتی تھیں۔ اور ان دونوں بہنوں پر تو جان چھڑکتی تھیں، مگر ان کی کچھ جیتی ہی نہیں تھی۔ سوتیلی ماں تو ہر بات میں بھانجی مار دینے کی عادی تھی۔

بہر کیف، اذی اور اس کے گھر والوں کے ساتھ چند دن گزار کر بڑی مسرور سی تھی۔ جینی کی ذات میں اس کی دلچسپی کی وجہ کچھ یہ بھی تھی کہ ایک تو جینی بہت خوبصورت تھی دو سرے لیے سوتیلے بہن بھائیوں کو سنبھال سنبھال کر اسے بچوں کو بھلانے کا طریقہ اور سلیقہ آگیا تھا۔ اور سوتیلی ماں کی بدسلوکی کی وجہ سے سوتیلے بہن بھائیوں پر تو وہ اتنی زیادہ توجہ اور لگان لگت بچھا ورنہ کرسی تھی، جتنی بے ماں کی محسوس جینی پر اس نے کی تھی، مگر اس کا مطلب وہ تو نہیں تھا، جو عظمت اور مراد و نیزہ نے سمجھا تھا۔ اسے سب سے زیادہ رنج اور غصہ اس بات پر تھا کہ ان سب کی بخت بناوٹی تھی۔ اس میں برابر کا کھوٹ تھا، کیونکہ اس میں ان کی خرمی شامل تھی۔

اسی لیے وہ اس کی خاطر میں بچے جا رہے تھے اور یہ وہی مراد تھا، جس کے بارے میں اذی نے بڑے دعوے سے کہا تھا۔

وہ ساتھ باجی سے کبھی بے وفائی کر ہی نہیں سکے۔ اور نہ ان کے علاوہ کسی دوسری عورت کا تصور ہی کر سکتے ہیں۔

چونکہ اب دیکھ لی ناں ان کی اوقات ہی۔ یقیناً اذی نے انہیں اس معاملے سے علیحدہ رکھنا چاہا ہوگا

بکہ میرا پیریشن ان کی طرف سے تراب نہ ہو جائے، مگر اپنی بے مبری اور جوس میں خود ہی اپنے منہ سے بکنے پر مجبور ہو گئے۔

آف تو بہ! کیا ذہن کے مارے سرد فریبی، جفا کار اور خود غرض ہوتے ہیں۔ لو بھلا جان نہ پہچان اور چنے میں نجد سے رشتہ جوڑنے، وہ بھی محض بیٹی کی خاطر جیسے میں اتنی ہی ذہن توڑوں، وہ یہی سوچ سوچ کر چند روز تو اپنا خون بلانی رہی، پھر اپنی تدریسی مصروفیات میں لگی تو جیسے سب کچھ بھول ہی گئی۔

اذی بھی پھر اس سے ملنے نہیں آئی، مگر فون غور کرتی رہی، جن کو اس نے ریسو جی نہیں کیا اور یوں تقریباً پچیس پچیس دن سکون سے گزار گئے۔ اور وہ تقریباً بھول ہی گئی کہ اس کے احساسات کو بچوں کے دینے والی کوئی بات بھی ہوئی تھی کہ ایک روز اذی خود ہی اس سے ملنے آگئی۔

وہ بھی کالج میں، جب وہ پیریل ختم ہونے کے بعد اشاف دوم کا رخ کر رہی تھی، مگر عظمت بڑی پریشان نظر آ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر تو ایساں اثر رہی تھیں پھر بھی اسے اچانک وہ جی تدریسی اوقات کے درمیان اپنے کالج میں کھڑا دیکھ کر اس کی پیشانی پر شکنیں سی پڑ گئیں۔

پتا زبان سے اس کی آمد کی غرض و غایت معلوم کرنا بھی طبیعت کو گوارا نہ ہوا۔ بس بڑی نشوونما بھری مستفرا نہ سی نظروں سے اس کی طرف دیکھا، تو وہ خود ہی شروع ہو گئی۔

”سنو بہنی! جینی کی طبیعت بہت خراب ہے بڑی نازک صورت حال ہے اس کی، ہم نے اسے اسپتال میں ایڈمٹ کر دیا ہے۔ اذی واقعی بڑی سراسیمہ سی نظر آ رہی تھی۔

”اچھا تو گویا وہ سڑکا کر رہی ہے میرا، اسی لیے اسے ان ٹینسو کیر میں رکھ کر آ رہی ہو تم؟ اس نے بڑے زہریلے لہجے میں کہا۔

”نہیں اقدار کرے ان ٹینسو کیر میں تو نہیں ہے وہ البتہ سرسامی کیفیت میں ضرور ہے۔ وہ بے جا دیکھ معصوم لگتی۔ اس پر ستم یہ کہ مراد بھائی بھی آج رات

یو۔ کے میں ہیں۔ عظمت نے اس کے غریبی پر طعنے بغیر مزید بتلایا۔

”تو پھر علاج کر دی جوت نہیں جینی کہ بیماری کی؟ وہ جیسے کئے انداز میں بولی۔

”اعلاج تو فوراً دے دی مگر قسمت سے وہ آج کل یو۔ کے سے کہیں باہر گئے ہوتے ہیں۔

”تو پھر میں کیا کروں؟“ وہ ٹوٹنے سے انداز میں بولی۔

”کم از کم چل کر اسے دیکھ تو تو ممکن ہے قہری آواز سن کر اسے ہوش ہو جائے۔“

”کیوں میری آواز میں کون سا ایسا جادو ہے جو آست ہوش و خرد کی دنیا میں کھینچ لائے گا؟ وہ دکھا جانے والے انداز میں بولی۔

”نہیں خیر جادو واد تو نہیں، مگر قد قسم سے بعد مانوس سے ناں اور اگر تم بڑا نہ مانو تو میں ایسی کہوں گی کہ واقعی اس نے تمہارا رخ کر لیا ہے۔“ اذی نے ڈرتے ڈرتے اسل بات بتائی تو وہ کھول ہی آئی۔

”آف ڈیم! بٹ! پھر وہی بکواس، وہ مجھ تک مانوس ہے اور کسے میرا سڑکا کر سکتی ہے، جبکہ اس سے میری چند روزہ واقفیت ہی رہی ہے۔“

”اس نے غصے اور کوفت کے عالم میں ساری۔ رواداری اور مروت کو بالائے طاق رکھتے ہوئے کہا۔ کمال ہے تم کو کہا کرتی تھیں کہ انسان برادری کے مربوط مسئلے کی پہلی گڑھی مروت اور رواداری ہوتی ہے۔ اس کے بعد اخلاق؟

”وہ سب بچپن اور نڈائی کی باتیں تھیں، اور میں نے اس لیے تو نہیں کہی تھیں۔ اچھا اب دوسرا پیریل شروع ہونے والا ہے، تم جاؤ یہاں سے۔“ اس نے بھی کچی مروت اور رواداری کو ٹھیک کر رکھ دیا تھا۔

میں پہلی مرتبہ اس سے تلخ کلامی پر مجبور ہو گئی۔ اور
 فورا ہی اس کے پاس سے چلی آئی۔
 اور وہ اسٹاف کا رخ کرنے کے بجائے کچھ
 دیر تک تو اسی جگہ کھڑی اس بات پر سوچ قاب کمان
 رہی کہ آخراں لوگوں نے اسے کچھ کیا رکھا ہے۔ کیا
 لاوارفوں کی طرح ایک دیکھ کر یہ لوگ اس کی بے بسی
 اور بے کسی سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں، جو نئے نئے
 غلبے کر اور پہلے تلاش کر کے اس کے پاس آجاتے
 ہیں۔ یہ عظمت جو اسے کبھی بہت عزیز تھی اور سچ پوچھا
 جاتے تو اسے ملے کو زخمی نہ صرف ہی ایک جہد
 خیر خواہ اور پیادہ دوست تھی اسے اب زہر بن گئی تھی۔
 اس کا اعتماد اب دوستی جیسے عظیم رشتے سے
 بھی اٹک گیا تھا۔

وہ بھی سب سوچتی اسٹاف روم کا رخ کرنے ہی
 تھی کہ دفعتاً اسٹاف پیریڈ شروع ہونے کی گھنٹی
 بج اٹھی اور وہ اسے قدموں کلاس روم کی طرف
 ہی بلوے گئی۔
 تین پیریڈ باقی رہ گئے تھے، جو اسے پہلی بار۔
 حد درجے طویل تھے۔ حالانکہ وقت آسان تھا، ان
 تینوں پیریڈ کا جتنا کہ روز ہوتا تھا، مگر وہ عظمت
 کے لیے آخری فقرے کہ اگر جینی کو خدا نخواستہ کچھ ہو
 گیا تو اس معصوم بچی کا خون تہاڑی گردن پر ہوگا، کیونکہ
 تہاڑی وجہ سے ہی اس کی حالت اتنی ناگوار ہو گئی ہے
 کسی بازگشت کی طرح اس کی سماعت سے بار بار
 منکارتے رہتے رہے۔ یہاں تک کہ اسے بے چین سا
 کہے دے رہے تھے۔

کیا واقعی جینی کی حالت اتنی سیریس ہے، مگر
 کس وجہ سے ہے، یہ تو میں معلوم ہی نہ کر سکی مگر یہ
 ماننے پر بھی تیار نہیں ہوں کہ میری وجہ سے ہے۔
 یہ تو خدا نخواستہ ہی اس معاملے میں مجھے پہنچانے کی
 کوشش میں سدا چکر چلا رہے ہیں۔ ان ہی بات ہے
 وہ نہ بھلا ازی کو یہاں لائے کی کیا ضرورت تھی، وہیں
 فون پر جینی کی بیماری کی اطلاع دے دیتی تو کیا فرق
 پڑتا۔ غریب منہ کی کارگاہی ہے ناں پہلے سے۔
 آج بچہ کھینچنے سننے کی تو میں نے کوئی گنجائش ہی نہیں
 چھوڑی تھی اسے غصے سے زیادہ اس بات پر دلچسپی و

ملاں تھا کہ کوئی ایک رشتے دار بھی قابلِ بھروسہ ملا
 غفلت نہیں ہے۔ اسے ازی کی دوستی اور محبت پر
 کتنا امان، کتنا ناز تھا، مگر وہ بھی دغا دے گئی تھی۔
 وہ اپنے کمرے میں آئی تو لاکھ ان خیالات کو
 پیچھے دھکیلنے کی کوشش کے بلو جو دلس ہی خیالات
 اس کے ذہن میں گردش کرتے رہے، مگر پھر لگے
 دن وہ سو کر اٹھی تو اسے یاد بھی نہ رہا کہ گزشتہ
 روز وہ ایک غیر محسوس سی بے کلی کے ساتھ سارا
 وقت کچھ سوچتی رہی تھی۔ یوں بھی اگلے دو تین روز
 وہ سیمینڈر کی وجہ سے بہت مصروف رہی تھی۔
 شاید اس لیے بھی ازی وغیرہ کے بارے میں کچھ سوچنے
 کا موقع نہ مل سکا تھا۔

وہ کوئی پانچواں یا چھٹا روز تھا۔ جمعرات کلون
 تھا۔ اس روز چونکہ اسے چند پیریڈ ہی لینے تھے،
 اس لیے اطمینان سے تیار ہو کر کالج جانے کی غرض
 سے اپنا پرس ہاتھ میں لے باہر نکلی ہی تھی کہ سلسلے سے
 نصیرہ بیگم اور مراد کو آتا دیکھ کر اس کا آپر کا سانس
 اڑا اور پیچھے کا پیچھے رہ گیا۔ کیونکہ ان دونوں کی ایک
 ساتھ آمد ایک تو انتہائی غیر یقینی اور غیر متوقع تھی دوسرے
 نصیرہ بیگم کے چہرے سے تو کچھ ایسا حزن و ملال ٹپک
 رہا تھا کہ جسے دیکھ کر اسے یوں لگا جیسے کسی نے
 اس کا نازک سادل شہی میں لے کر بھیج دیا ہو۔ وہ
 کبھی مارنے کے سے انداز میں انہیں سلام کرنے
 کے سوا ان کی اچانک آمد پر کچھ پوچھنے کی بھی ہمت
 نہ کر سکی۔ اس کی خوبصورت آنکھوں میں استغفار سے
 زیادہ بکس کا رخ مایا تھا۔

نصیرہ بیگم نے خود ہی قدم آگے بڑھا کر اسے
 دعائیں دیتے ہوئے کہا۔
 "جیو۔ سدا خوش رہو۔ تم مجھے دیکھ کر حیران
 تو ہو رہی ہو گی، کہ یہ نصیرہ بیگم اذیبی گوئے کی طرح
 اچانک کہاں سے آچکیں، مگر میری تو اس وقت بھی
 مثال ہے کہ مرنے کی تہاڑی نہ کر تا دم نے عظمت کو تو دستکار
 دیا تھا اس دن، مگر مجھ سے اس معصوم بے مالا کی
 بچی کی حالت دیکھی نہیں گئی، اس لیے جوں پھیلا کر
 تمہارے پاس آگئی ہوں۔"
 آف! تو یہ لوگ کسی طرح میرے لیے بچا نہیں چھوڑیں

گئے یہ اس نے دل میں سوچا اور پھر ان پر یہ جتنے کو
 کہ وقت نکلا جا رہا ہے اور وہ جلدی میں ہے۔ اس
 نے رستے واقع میں وقت دیکھا اور ہیگا نہ سے
 انداز میں بولی۔

"جینی کو آخر شکایت کیا ہے خالہ اماں؟
 اسے ایک شکایت ہو تو بتاؤں بھی تھی! پہلے
 تو وہ اللہ مارا ملیر پا ہو گیا تھا، ایسا ہلکا کر تب چڑھا
 تھا کہ پھر ما میٹر کا پلہ باہر کھلا دکھائی دیتا تھا اور
 ایک سو سات ڈگری بخار۔ پھر اس سے کسی طرح
 بے چاری بچی کی جان بچوئی، تو مونیہ ہو گیا۔ اب
 یہ عالم ہے کہ نہ سرسٹ کھیلتی ہے نہ منسے بولتی
 ہے مگر زور۔ بھی بہت ہو گئی ہے۔ اور بولی کیوں
 نہیں۔ ایک کیل تک تو آؤ کر نہیں گئی منہ میں ایک
 مینے سے۔ تمام وقت تو اس پر غشی سی طاری رہتی
 ہے، اور جب آنکھیں بھی کھولتی ہے تو ادھر ادھر
 دیکھ کر تم کو ہی پوچھتی ہے۔ حالانکہ یہ مراد میاں
 اطلاع پاتے ہی فوراً دوڑے دوڑے چلے آتے
 تھے۔"

آف! انہوں نے تو یہ کہہ کر گویا کاٹا سا مار
 دیا تھا اس کے دل پر، مگر اس سے آگے سنا ہی
 نہیں کہ انہوں نے کیا کہا۔
 جی تو جاؤ کہ چیخ چیخ کر کہے کہ نہیں یہ سب عجوبہ
 ہے۔ آپ لوگ تو اعزاء بچی کی بھلدی کا ڈھونگ
 رہا کر مجھے اپنے جال میں پھنسا تا جاتے ہیں، مگر نصیرہ
 بیگم کی غمزدہ آنکھوں سے جبر جبر آنسو بہتے دیکھ کر
 وہ کوئی غیر روادار نہ جواب دیتے دیتے رُک گئی۔
 "بیٹی! میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں، خدا را
 ایک مرتبہ ہی بچی کو اپنی صورت دکھا دو۔ ہم نے اسے
 اسپتال میں داخل کر رکھا ہے، اگر تم ہمارے ساتھ
 جانا نہیں چاہتیں تو خود ہو آؤ، مراد میاں اسپتال کا
 پتہ تمہارے گھر کے نمبر کے انہیں دے دو۔ انہوں نے
 آخری فقرہ مراد کو مخاطب کر کے کہا۔

"جی بھرو مراد نے جیب سے پتا نکالتے ہوئے
 کہا۔ جو وہ پہلے سے لکھ کر لائے تھے اور پھر اس
 کی طرف بڑھا دیا۔
 اور اس نے مراد کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھتے

کی بھی زحمت گوارا نہیں کی اور بڑی بے رخی سے وہ
 چھوٹی سی چٹ آن کے ہاتھ سے لٹی۔
 نصیرہ بیگم اور مراد ابھی تک باہر ہی کھڑے
 تھے اور وہ بھی کالج جانے کے لیے پر تھکے کھڑے
 تھے۔

نصیرہ بیگم اس کی بے رخی کو محسوس کرنے کے
 باوجود اس کی خوشامد کے جارہی تھیں۔ وہ جو عمر میں
 اس سے بہت بڑی تھیں، بزرگوں میں شمار ہوتی
 تھیں اور بڑی خود دار اور نیکی سی تھیں، وہ سب
 کیوں کہ رہی تھیں۔ صرف اور صرف اپنی مرحومہ بیٹی
 کی اولاد کو بچانے کی خاطر ہی ناں۔ ایک لمحے کو
 اسے خیال سا گزر رہا تھا۔

"اچھا بیٹی! اب میں چلتی ہوں، تم تو اس وقت
 کالج جا رہی ہو ناں، مگر سہ پہر کو تمہارے پاس وقت
 ہوگا، جو کہے تو آج ہی آتے دیکھ آنا، باقی تمہاری
 مرضی۔"

نصیرہ بیگم نے اتنا کہا اور پھر فوراً ہی اپنے آنسو
 پونچھتی ہوئی مراد کے ساتھ ٹیٹ کی طرف بڑھ گئیں
 جہاں عظمت کی کار کھڑی تھی۔

وہ گم غم سی اپنی جگہ پر کھڑی انہیں جاتے دیکھ
 رہی تھی کہ دفعتاً اس کے دل میں بہت سارا رخصم
 اُٹھ آیا۔

"خیر خالہ اماں! ذرا ایک منٹ۔ نہایت
 غیر ارادی طور پر اس کے منہ سے نکلا اور پھر تیزی سے
 پلٹ کر اپنے کمرے میں آئی۔

میز کی مقلد دراز کھول کر کاغذ نکالا اور پھر پین
 سے اس پر کچھ لکھ کر اسی سرعت سے باہر آ گئی۔
 باہر کلاس کے قریب ہی نصیرہ بیگم، مراد کے ساتھ
 اس کے اندر سے وارد ہونے کے انتظار میں کھڑی
 تھیں۔ اس نے باہر گیٹ پر بیٹھے چوکیدار کو قہقہہ لہانے
 میں ملفوف رقعہ تمھارے ہوتے ہدایت کی کہ محلے سے
 بھی ابھی پرنسپل کو دے آئے اور پھر ایک اوپری
 سی منکراہٹ کے ساتھ نصیرہ بیگم سے مخاطب ہو
 کر بولی۔

"چلے خالہ اماں! میں ابھی آپ کے ساتھ ہی
 چلتی ہوں۔"

اور نصیرہ بیگم نے مراد کی طرف دیکھ کر کہا۔

ہاں آؤ آؤ بیٹی چشمِ مدور وشنِ دلِ ماسادا اس سے بڑا کہ ہمارے لیے اور کیا تسکین کی بات ہوگی۔

اس نے ان کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور ان کے ساتھ ہی پھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ کارِ عظمت کا شو فرڈا میو کر رہا تھا۔ مراد بھی خاموشی سے اگلی سیٹ پر جا بیٹھا۔

ہسپتال کے اوقات تو پانچ سے آٹھ تک ہوتے ہیں اور ابھی تو ساڑھے دس ہی بجے ہیں۔ ایسا کرو کر پہلے گھر چلی چلو پھر وہاں سے۔

بکھڑا فاصلے کے بعد نصیرہ بیگم نے اس سے کہا۔

گھر جانے کا سہی کر تو وہ ایک دم تنک ہی ہو گئی۔ اور ان کی بات کا ٹکڑا کر بول۔

کیوں کیا بچی کے پاس اس وقت دواں کوئی بھی نہیں ہے؟

جس پر اسے یوں نہیں اس کی آیت ہے اس سے اور میں تو دہی دواں تھا۔ بلکہ آج کل تو رہتا ہی نہیں ہوں نصیرہ بیگم کے بھلے مراد نے جواب میں کہا۔

اور وہ کتنی بڑی فطرتی ہو گئی، اگر مجھے معلوم ہوتا کہ طاقت پانچ بجے سے پہلے ممکن نہیں تو بلاوجہ اپنی کلاسز نہ چھوڑتی۔ اس نے ہیشانی سے دل ہی دل میں سوچا۔

لیکن آپ پر تو ایسی کوئی پابندی نہیں ہوگی، آخر میں بھی تو ابھی وہیں جاؤ گا۔ آپ میرے ساتھ چلی چلیں اس طرح آپ کا نام بھی ویسٹ نہیں ہوگا۔

اس نے محسوس کیا کہ مراد اس سے بات کرنے کے بھلے ڈھونڈ رہے ہیں۔ گو ان کی پیشکش کہ غلط نہ تھی لیکن ان کے ساتھ تنہا جانا تو وہ بھی گوارا ہی نہ کرتی اس کے نصیرہ بیگم سے مخاطب ہو کر کہا۔

اب وقت سے پہلے آئی گئی ہوں تو آپ کے ساتھ گھر ہی چلتی ہوں۔

ہاں ہاں ایسا تو اور بھی اچھی بات ہوگی چھیاں، میں نہیں دیکھ کر بہت خوش ہوں گی۔

نصیرہ بیگم نے خوش ہو کر کہا۔

اور یوں وہ ایک بار سحر نہ جاتے ہوئے بھی مگر بہت اتفاقیہ عظمت کے گھر پہنچ گئی۔

سامی بھائی یا کر نزلے اسے پاروں طرف سے گھیر لیا اور نصیرہ بیگم کی خوشی کا تو جھکا نا ہی نہ رہا۔ وہ تو اسے رٹی دیر تک پٹانے کھڑی رہیں، البتہ نظر ذرا کھینچتی رہیں۔ وہ بھی سمجھ گئی کہ عظمت اس کے ناراضی ہو گئی ہے۔

بہر حال کچھ ہی دیر بعد کھانے کا وقت ہو گیا اور کھانے کے بعد روضہ و حرک باتوں میں پانچ یوں جبکہ کہ وقت گزر جانے کا احساس تک نہ ہوا۔

شک پانچ بجے وہ نصیرہ بیگم اور وجیبہ کے ساتھ عظمت کی کار میں ہسپتال جا پہنچی۔

جنیفر واقعی بہت کمزور ہو گئی تھی اور اس کمزوری کی وجہ سے اس پر نشی سٹاری تھی۔ آواز دینے پر آنکھ کھول کے دیکھ لیتی تھی۔

اسے دیکھ کر تنہی کے دل کو ایک دھچکا سا لگا۔ وہ اس کے قریب بیٹھ گئی اور جھک کر اسے لپکا۔

تو دہی آوازوں کے بعد جنیفر نے نیم وا آنکھوں سے اسے دیکھا۔

جنیفر گویا کیسی ہوشیار؟ اس نے بڑے پیار سے پوچھا۔

جنیفر نے فوراً ہی آنکھیں بند کر لی تھیں، مگر اس کے سوال پر سمجھو اس کا چونک گئی پھر تنہی کی طرف دیکھا۔ اور کچھ دیر ایک بک دیکھنے کے بعد اس نے اپنے ننھے ننھے سے ہاتھ اٹھا دیے۔ تنہی نے فوراً ہی اسے گود میں لے لیا۔

کیسی ہو جان، مائی سوٹ مل ڈولی؟ وہ بڑے دل سے بولی۔

جواب میں جنیفر نے سر اٹھا کر صرف تنہی کو دیکھا۔

پھر اس کے کانے پر چہرہ لگا دیا۔

وہ سب کے سامنے اس کے تنہی کے کہنے پر جنیفر کو بہت مگر اس نے ایسا سا ہر کیلجیے تنہی کے الفاظ کوئی سننے ہی نہ دیکھے ہوں۔ اور اس تاثر کو ختم کرنے کی غرض سے بولی۔

ممنوعہ بی بی کیا کھاؤ گی تم؟ جلدی سے بتاؤ۔

شاباش!

مگر بی بی اس کے شانے سے تنگی خاموش ہی رہی۔ اسے جوس اور دو دھپٹے کو کہا سب ڈاکٹرٹ

بکٹ دینو کھانے کو نہیں آیا بولی۔

وہ بکوں نہیں جب تک اس کے پیٹ میں کوئی محسوس چیز نہیں جاتے گی یہ طاقت کیے پکڑے گی۔

جاؤ تم باہر کتھن سب بکٹ کا پیکیٹ لے کر آؤ۔ اس نے آیت کہا۔

سب خاموشی سے بیٹھے تھے۔

آپ نے سب کچھ کر نصیرہ بیگم کی طرف دیکھا۔ تو وہ بولیں۔

جاؤ یہاں کھڑی ہو کر سب کی سورتیں کیوں دیکھ رہی ہو، جا کر کچھ کے لیے بکٹ کا پیکیٹ لے آؤ، مگر یہ کون سے بکٹ لائے؟ تنہی؟ نصیرہ بیگم نے اسے غائب کر کے پوچھا۔

تنہی نے بکٹ کا نام بتا دیا اور مینی کو بستر پر لٹنے لگی، مگر جنیفر نے اس کی گردن کے گرد اپنے کلائیوں کا حلقہ سخت کر لیا۔ اس بات پر نصیرہ بیگم نے ہنس کر کہا۔

لو دیکھو ذرا، کس بڑی طرح میٹھے بنے تم سے۔ یہ بے چاری تو اتنے دن سے تمہیں ہی ڈھونڈ رہی تھی اور جواب میں اس نے جنیفر کو بھلاتے ہوئے کہا۔

کم آن بے بی اب اپنے میڈ پر لیٹ جاؤ، چلو شاباش، نہیں تو میں جلی جاؤں گی۔

اس کی دھمکی کا اگر جوابت ہوئی۔ تنہی نے ستوری سی پس و پیش کے بعد اپنی کلائیوں کا حلقہ ڈھیلے کر دیا اور سمجھو اس امر بھی اٹھا لیا۔ اس نے جلدی سے اسے اس کے بستر پر لٹا دیا۔

اسی اشارہ میں آیا بکٹ کا پیکیٹ لے آئی تھی اور ادھر زس نے اس کا فینڈ بھی تیار کر دیا تھا۔

جنیفر نے مشکل سے آدھا بکٹ کھایا اور پھر فینڈ کی طرف اشارہ کیا، تو تنہی نے فوراً ہی اس کے منہ سے فینڈ لگا دیا۔

وہ سوا پانچ بجے جنیفر کے روم میں پہنچی تھی اور اب آٹھ بج رہے تھے۔ جنیفر نے اسے ایک منٹ کے لیے بھی نہیں چھوڑا تھا۔ وہ اس تمام عرصے جاگتی

تھی۔

بہر حال اس طرح کئی روز تک وہ جنیفر کی حیات کو ہسپتال جاتی رہی، مگر اس طرح روز روز کے جانے سے جہاں و تیزی سے ردِ بصرت ہو رہی تھی

۔

مرہی تھی۔ اور جب وہ واپسی کے ارادے سے مٹی تو جنیفر نے وعدہ کر کر اس پر اٹھایا۔

اس وقت تک مراد بھی جو کہیں غائب رہے تھے، اس کے کمرے میں آ گئے تھے۔

نصیرہ بیگم بار بار یہی کہہ رہی تھیں کہ کہیں رونے و صحت سے تنہی کو چھوڑنا نہ ہو جائے۔

اور ادھر اسے یہ فکر کھانے جا رہی تھی کہ کالج کے ریسٹن کو درخواست بھجوا کر آئی تھی، ہوسٹل کی نگران سے تو اس نے کچھ کہا ہی نہ تھا۔ اور فون کے ہوسٹل کا مین ٹیٹ بند کر دیا جاتا تھا۔ اگر دیر ہو گئی تو میر وہ اندر کیسے جاسکے گی۔

بہر حال مراد نے اس مصیبت سے اس کی جان چھڑائی۔ انہوں نے جنیفر کو گود میں لے کر بہانا شروع کیا اور چھڑنے لگے کہ یا ہر نکل گئے سب کہیں جا کر اس کی جان چھڑی۔

نصیرہ بیگم نے اسے ہوسٹل پر ڈراپ تو کر دیا تھا مگر تمام راستے سے سمجھا سمجھا کر اس کی جان کھائی رہی تھیں اور اسے لگے دن بھر پانچ بجے تیار رہنے کی تاکید بھی کر کے گئی تھیں، جس پر وہ غامد گردا لے کر نکل پڑا تھا۔

اور لگے روز پھر وہ ہسپتال گئی تھی۔ اور حسب دستور جنیفر اس کے گھر کا پھر مٹی گئی تھی۔ اس روز اس نے جنیفر کو بکٹ ہی نہیں بلکہ ولیہ بھی کھلایا تھا۔

جنیفر نے دو دھپٹے بڑی رنجیت سے لی لیا تھا اور گزشتہ روز سے کہیں بہتر نظر آ رہی تھی۔

واپسی پر وہی گزشتہ روز دانی ترکیب کی گئی، یعنی مراد، جنیفر کو گود میں لے کر کمرے سے باہر نکل گئے تھے۔

اس روز وہ سات بجے ہی ہوسٹل واپس آ گئی تھی، کیونکہ گزشتہ روز بغیر اطلاع دیے چلے جانے پر ہوسٹل کی نگران نے اس سے غامی باز پرس کی تھی۔

بہر حال اس طرح کئی روز تک وہ جنیفر کی حیات کو ہسپتال جاتی رہی، مگر اس طرح روز روز کے جانے سے جہاں و تیزی سے ردِ بصرت ہو رہی تھی

۔

۔

۔

۔

۔

۔

۔

وہاں اس کے لیے بہت سے مسئلے کھڑے ہو گئے تھے کہ ایک تو سارا شیدہ طبعی بدل گیا تھا دوسرے دیکھ کر دوس دوس دیکھ کر کام میں حرج ہونے لگا تھا۔ وہ دل جی سے کوئی کام بھی نہیں کر رہی تھی اور پھر نیند کی بھی بہت کمی تھی سو پانی پر کھانے کا وقت ہو جاتا اور کھانا کھانے کے بعد نیند اس پر اس قدر قبضہ کرنے لگتی کہ اسے اپنی شاگردوں کی کاپیاں چیک کرنا اور اگلے دن کے لیے پیکر اور کلاس ورک مشکل ہو جاتا۔ یہی دیکھ کر اس کے یہ ترکیب نکالی کہ کالج سے آکر لباس تبدیل کرنے کے بعد کھانا کھاتی اور پھر اپنے رجسٹر اور میگزین وغیرہ لے کر ہوسٹل کی بالائی کیلری میں جا بیٹھتی اور اس طرح ہوسٹل کی نگراں کو بھی بتا نہ جلتا کہ وہ کہاں چلی گئی ہے۔

حکومت کی کار اسے لینے آتی تو یہی جواب دیتا کہ وہ ہوسٹل میں موجود نہیں ہے۔ اس طرح ایک ہفتہ پورے شکہ چین سے گزریا اور یہ ترکیب بھی بڑی کارگر ثابت ہوئی کیونکہ تین چار ہفتے غفلت کی کار بھی آنا بند ہو گئی تھی، اس لیے اب اس طرف سے اطمینان ہی اطمینان تھا مگر یہ اطمینان وطنان دو تین روز بعد سارا غارت ہو کر رہ گیا۔ وہ کالج جانے کے لیے تیار کھڑی تھی کہ مراد اچانک اس کے کمرے میں در آئے۔

”بھاجانت اندر آ جانے کی معافی چاہتا ہوں۔“

انہوں نے آتے ہی معذرت پیش کر دی۔ وہ متحجب سی کھڑی سوچتی رہی کہ آخر وہ اس کے کمرے میں آ کیسے گئے، جب کہ ہوسٹل کی نگراں خاتون سے اجازت لینے بغیر کوئی صنف نازک بھی کمرے میں داخل نہیں ہو سکتی۔ گویا یہ کہ آنا محکم حکیم صنف نقیل۔ اس کے انہد چھٹی ناگوار اور سزاوری اس کے خبر پورے سے صاف حیاں ہو رہی تھی جسے مراد ایک ہی نظر میں سمجھ گیا تھا۔

انہوں نے فوراً ہی اپنی آند کی غرض وفایت بیان کی۔

”میں اس وقت بہت غموں میں تھی کہ آپ کے پاس آ رہی ہوں۔ چینی کی طبیعت پھر خراب ہو گئی ہے اس لیے کل رات میں نے پھر اسے اسپتال میں داخل کر دیا ہے۔ وہ آپ۔ آپ کو بہت یاد کر رہی ہے۔“

اس نے پھر کھانا پینا چھوڑ دیا ہے۔ ہو۔ ہو۔ ہو۔ کرنے کی وجہ سے ہی شاید اسے اتنا تیز بخار ہو گیا ہے۔

”نہ پھر وہی ٹرٹ کی ایک مانگ۔ یعنی جینی کا جو حال بھی ہوا ہے، وہ میری وجہ سے ہو گیا ہے۔“

اس کی ساری بیماریاں ہی میری وجہ سے ہیں۔ آخر یہ لوگ کیوں ایسی بے بنیاد الزام تراشی پر تلے ہوئے ہیں۔ کیا میں انہیں اتنی ہی بے وقوف اور فاسٹ لوئر آتی ہوں۔“

اس کے گرم ہوتے دماغ میں خیالات کی ایک رز، اسی چلی۔ اور وہ بھٹکتے ہوئے انداز میں ایک ہی پھٹ سی پڑی۔

”آپ مجھے صرف اتنا بتا دیں مشر مراد، کہ کیا میں آپ کو بہت بے وقوف، غبی اور فالتو نظر آتی ہوں جو آپ سب کے سب جینی کے معاملے میں ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ گئے ہیں اور اس کی بیماری کا ذمہ دار بے ٹھہرتے ہیں، آخر آپ سب کچھ کیا ہیں کہ میں اتنی آسانی سے آپ کی اس بے جایا و گئی پر یقین کر لیتی۔ کیا آپ کی بیٹی مجھ سے اتنی ایجنڈ ہے کہ میرے بغیر زندہ ہی نہیں رہ سکتی۔ انسان اگر تھوڑے بھی بولے تو اتنا بولے جسے دوسرا قبول کر سکے۔ میں آپ سے یہ پوچھتی ہوں کہ مجھ سے ملاقات ہونے سے پہلے آپ کی چھٹی کے دیکھ دیکھ کر اور کس کی گود میں پل کر یہ دو ڈھالی سال کا عرصہ گزارتی رہی تھی۔ عاقبت کے یہاں میری آمد بھی بہت اتفاقیہ طور پر ہوئی تھی اور نہ ہوئی ہوئی تو پھر آپ اپنی جی کو ذمہ رکھنے کے لیے کس کا سہارا ڈھونڈتے؟“

”یہ تو مجھے نہیں معلوم اور نہ ہی اس وقت آپ کی باتوں کا جواب ہی دے سکتا ہوں۔ میں تو اس وقت ایک ایمر جینی میں آپ کے پاس آیا ہوں۔ دیکھیں آپ سمجھنے کی کوشش کریں۔ میں اپنی آنا خود دار تھی اور قانکا ایک طرف رکھ کر آیا ہوں، آپ کو شاید معلوم نہیں کہ انسان کو اولاد کی خاطر اپنے مقام سے بھی گرنا پڑتا ہے۔“

اور وہ جو اس بات کو اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ جینا

کون سنجیدہ صورت حال ہی ہے جو مراد کو خود آنا پڑا ہے۔ وہ خیال سے کام لے کر قدمے تیکے سبے میں بولی دیکھیں مشر مراد! مجھے فوری طور پر اپنی ڈیوٹی پر پہنچنا ہے لہذا ابھی چوڑی قہقہہ باندھتے سے بہتر یہی ہو گا کہ اصل بقا بیان کریں۔“

”مذہا کیا جہاں گردوں محترم خاتون! دیٹ اینڈ ادولیس روہ تو واضح ہے (میرے جی کی سرسامی کھیت میں مبتلا ہے۔ میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ اس وقت اور انہی ابھی میرے ساتھ چل کر لے دیکھیں۔ دیکھیں مجھے معلوم ہے کہ آپ کو کلاس لینی ہوگی اور آپ کا حرج بھی ہو گا، مگر ایک محسوس تھی سی جان کو بھی نا آپ کے اس فریضے سے کہیں زیادہ اہم ہے۔“

”یعنی آپ کا مطلب ہے کہ میں اپنی یہ سروریں چھوڑ دوں اور آپ کی بیٹی کی ریکوال اور بیمار دانی میں ساری عمر گزار دوں؟“

”اگر ایسا ہو جاتے تو پھر میرے نزدیک اس بات اچھی تو کوئی بات نہیں ہوگی۔“

مراد اس اتنی پریشانی میں جی دل کی بات زبان پر لے آئے۔

”ہائیں ویاٹ۔“

اور کرختی عود کر آتی تھی۔

”اس میں تو اسے اپنے اصل نام حنظل سے بہت پریشانی تھی کہ یہ بھی سب کوئی نام تھا۔ جو اس کے والد نے حنظل سے نام رکھنے کا بہت شوق تھا، نام معلوم حنظل میں کیا خوں دیکھ کر رکھا تھا۔ جو نہ۔“

”کسی نام تو عیت کا حامل تو نہیں ہوتا۔“

”یہ تو اس نے حنظل کی جگہ اپنا نام مینی رکھ دیا تھا۔ وہ بھی اس لیے کہ جب وہ بہت چھوٹی تھی اور اپنی ماں کی قتا کے قہقہے۔“

”سلسلے میں پرورش پا رہی تھی تو اس کے باپ نے ان۔“

”اسے جی کہہ کر پکا۔“

”خود بخود کیا تھا۔“

”اس لیے سارے تانڈن تو اس کا جی نام فقیر کر دیا تھا۔ حنظل تو اسکول اور کالج کے رجسٹر میں درج تھا یا پھر شناختی کارڈ میں۔ اب یہ مراد ہے جی کہہ کر غائب کر دے۔“

”تو وہ سالانہ کے پروڈکٹ کر لیتی۔“

”مردوں کے سے کی کرختی پر قدرے سسپٹا کر رہے۔“

”اور کے مس ہیں۔“

”شاید اس کے نام کا معنی دار کرنے میں مراد کامیاب نہ ہو سکے۔“

”وہ ان کی بات سننے کے انتظار میں رہی۔“

”اپنی پریشانی میں اگر کوئی غلط بات میرے منہ سے نکل گئی ہو تو اس پر میں معذرت خواہ ہوں مگر یہ سمجھ لیں کہ اس وقت جینی کی دیگر گول حالت کے پیش نظر ہی وہاں سب سے کہہ کر آیا ہوں کہ میں ان جینی یعنی آپ کو ساتھ لیے بغیر نہیں آؤں گا۔“

”اس لیے آپ کو ہر صورت میں انہی اور اسی وقت میرے ساتھ چلنا ہو گا، ورنہ۔“

”میں آپ کو ذرا دسٹی اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“

”مراد کی اس بات پر تو وہ جتنا ہی اٹھی۔“

”رواہ یہ اچھی زبردستی ہے۔“

”آخر آپ ہوتے کون ہیں مجھ پر جبر کرنے والے، آخر آپ کو کیا حق پہنچتا ہے مجھ پر دھونس ممانے کا۔“

”وہ آپ نے سنا نہیں، جنگ اور محبت میں سب کچھ جائز ہوتا ہے۔“

”مراد نے کہا۔“

”وہ انہیں نکال کر چلی۔“

”میں، کیا مطلب ہے؟“

کوئی ضروری تو نہیں کہ ہر بات کا مطلب پہلے سے بیان شدہ اسپتال میں پہنچ گئی۔

کر دیا جائے مگر آپ اتنی ہر سانس نہ ہوں۔ میں نے یہ فقرہ اپنی بیٹی کی جنت میں بولا ہے۔ آپ سے اس کا دونوں بھی تعلق نہیں ہے۔ اچھا اب آئیے میسرے ساتھ چلیں۔ میں کسی خوش وقتی میں تو نہیں آیا جو یہاں ممبر بائیں بی کرنا رہوں۔ اب آئیے میسرے مل بھی چلیں۔
مراد کے ملنے سے انداز پر وہ قدم سے نرم پر کر لولی

مگر میں بھلا اپنی ڈولی چھوڑ کر کیسے جا سکتی ہوں؟
کیسے جا سکتی ہیں یا کیسے نہیں جا سکتیں، میں یہ سب نہیں جانتا۔ میں تو آپ کو بے بغیر یہاں سے نہیں نکال سکتا۔

مراد کے بعد ایک دم ہی بدل گئے وہ ڈٹ کر بولے۔
آخر اسے بھی اپنے رعبے میں چپک پد اگر بی بی
وہ۔۔۔ ایسا کریں مشر مراد۔ ملاقات کا وقت تو پانچ بجے پہلے شروع ہوتا ہے ناں بس میں پہلے

بی بی آپ کو ابھی میرے ساتھ ملنا ہوگا اگر ایمانہ ہوا تو میں اپنی کپڑی پر گولی مار کر خودکشی کروں گا کیونکہ میں اس سب کے سامنے تنہا ہانے کا تصور ہی نہیں کر سکتا۔ باوقار اور باعزت مرد کا قول بہت اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ غریب بی بی، بیگم اس پر مشر لویری بی بی تیر مرگ پر پڑی ہے۔ رجسٹر ڈاؤن ڈاؤن اے نوٹ۔ میرا مطلب ہے دفعتاً است، اوروہ پرنسپل کو بھیج کر میرے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہو جائے۔

آپ! تو یہ یہ کون سی مصیبت ہے جو گئی۔ اس کی کچھ میں نہیں آتا تھا سوائے ہراسگی کے۔ کچھ دیر وہ غمگین کھڑی سوچتی رہی پھر کمرے میں واپس چل کر دو دو لڑکے لائے۔ پین اوروہ کھانا اوروہ خواست کو کر اسے لٹکے میں بند کر لی ہوئی باہر آگئی۔ یہاں بیٹھے بیٹھے اس نے خوف سے کہا۔
"ہنو وید خان! وہ سامنے نکلا پر جو گرا کا لچ ہے پہلے بے دال سے چلو۔"

مخوفانہ جواب میں صرف گردن ہادی۔
بہر حال وہ کار کی پرنسپل کو اپنی درخواست خود پہنچا کر دیا۔ بی بی اوروہ چند ہی منٹ بعد ایک نئے قیمر

پر آئیں گے اور جو بتائیں گے اس کے بعد ان کے امکانات پر عمل درآمد ہوگا۔ بقا ہر تو یہ نیا اسپتال ہے مگر بڑا

برگس نظام ہے اس کا۔ خواہ مریمین کی جان پر بن جائے یہ لوگ کوئی پر زانی نہیں کرتے۔ اچھا تم کچھ نہیں کر سکتیں تو خود ہی سی برف تو فراہم کر سکتی ہو تاکہ اس کے سر پر ٹھنڈے پانی کی مٹیاں رکھی جا سکیں، ورنہ تھنہ تیز بخار۔ میں تو دماغ کی رگیں پھٹنے کا بھی امکان ہو سکتا ہے۔

وہ دیکھیں بی بی برف لانی تو بڑی بات ہم آپ کو کسی ٹریٹمنٹ کی اجازت بھی نہیں دے سکتے۔ بس ابھی تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر صاحب آتے ہی ہوں گے۔

ادوہ ٹوبل و دیور ڈاکٹر۔ اگر خدا کا ارادہ اسی تصور پر میں بھی کو کچھ ہو گیا تو میں تھلے پوت اسپتال کو شوٹ کر دوں گی۔ چلو آ یا ہم فوراً کہیں سے برف ڈھونڈ کر لائے۔

اور مراد جو اتنی درست خاموش کھڑے اس کی گفتگو سن نہیں رہے بلکہ اس کی گفتگو کو تو ل رہے تھے انہوں نے دیکھتے ہی بولے کہ۔

ہاں ہاں کو بھیجنے کی ضرورت نہیں، میں خود جا کر برف لے آتا ہوں۔

اور پھر وہ مزید کچھ کہے بغیر کمرے سے باہر نکل گئے ان کی دایہ کی وقفہ تک پہنچنے کی بجائے ٹوبل کے دو قہن چلے گئے۔ اسپتال کے ہی ایک نامہداری کے چھوٹے سے قہن میں پانی بھرا دیا۔ کچھ ہی دیر بعد مراد برف لے کر آئے تو اس نے برف کو قہن کے پانی میں ڈال کر پانی کو خوب ٹھنڈا کیا اور اس میں ٹوبل کے ٹکڑے بھگو بھگو کر پانی کے سر اور پیشانی پر لپٹے تاکہ سے رکنے شروع کر دیں۔

اگر برف زیادہ ہوتی تو میں اس کے جسم کو برف کے پانی سے اسفنج کرتی یہ سہنی نے کہا۔
اور پھر انہیں بجا رہا کہ اس کی ایک اور ترکیب بتائی۔ ایک ہاتھ کی پھیلی کو مراد ایک نرم سے کپڑے سے سہلانے لگے، دوسرے ہاتھ کو عصمت اور دونوں پیروں کے تھوڑوں کو بچا کر کے آیانے سہلانا شروع کیا۔ یہ کام خاصا دیر طلب ثابت ہوا۔ یعنی کم از کم دس پندرہ منٹ تک جاری رہا۔
پھر پھر ماسٹر سے بخار دیکھا گیا صرف دو دگری

ہی گرا تھا۔ یعنی ایک سو چار ڈگری رہ گیا تھا۔ تبھی ڈاکٹر بھی آگیا۔ اس نے برف کی پٹیاں مٹوا دیں۔ برف سے غور سے پکی کو معائنہ کیا اور پھر پٹ بگ سے ایک ٹیکشن لگا کر خود لپٹ لپٹاؤں سے پکی کو لگایا اور مراد سے کہنے لگا۔

آپ فکر نہ کریں بے بی کا بخار ڈیڑھ دو گھنٹے میں کم ہو جائے گا۔ یہ کچھ سیرپ اور گولیاں ہیں بخار کم ہونے پر یہ پکی کو کھلا دیکھیں گا۔ پھر وہ نسخہ دے کر چلا گیا۔

پھر وہ قہن گئے بعد چینی کا بن رکھ کر ایک سو ڈگری رہ گیا۔ مگر بے ہوش پھر بھی جاری رہی۔ شاید یہ کمزوری کی وجہ سے تھی۔ مراد اس پر بڑے ہراساں ہو چکے تھے۔

یوں دیکھتے دیکھتے وقت گزرتا رہا اور شام کے سات بج گئے۔ پکی کی حالت کی طرف سے کوئی بھی مصلحت نہ تھا۔ مراد اس پریشانی میں بہت تھکے تھکے تھے اور مشغول تھے۔ رات بے سہی دیکھ کر اس کے نرم سے دل میں ہمدردی کی ایک لہر بھی اٹھی۔ اس نے عصمت سے کہا۔

میرے خیال میں تھلے پہنچنے کو بھی اس وقت آرام کی ضرورت ہے۔ انہیں تم لپٹے ساتھ گھر لے جاؤ۔ میں رات کو بے بی کے ساتھ رہ لوں گی۔

اور عصمت کو لپٹے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ اس نے بڑی طرح آنکھیں پھاڑ کر پوچھا۔
"کیا واقعی؟"

"ہاں بی بی تو اور کیا میں مذاق کر رہی ہوں۔ ویسے بھی کل سہ پہر کا دن ہوگا اور میرا کالج سینٹر کلاسز کے لیے ہفتے کو بند رہتا ہے۔"

"اوگڈ!" عصمت نے تالی بجانے کے انداز میں ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا اور پھر اس کا مشورہ مرا کے خوش گزار کر دیا۔
وہ تو خدا سے ہی چاہتے تھے۔ خود ہی عصمت کے ساتھ گھر جانے کے لیے راضی ہو گئے۔
نمبر بیگم اسپتال میں پکی کے داخلے کے وقت چونکہ سیرے آگئی تھیں اس لیے اندر جانے کی اجازت نہ ملنے کی وجہ سے وہ بالائی بالائی گھر چلی گئی تھیں۔

بچے کی مثال نختے سے نوید ہر پورے کی طرح
ہوتی ہے جو اگر ذرا سی پیش سے کھلا جاتا ہے تو بکلی ہی
مٹھک اور آبی جھینٹا پرلے سے ترو تار بھی ہو
جاتا ہے۔

کئی روز گزر گئے تھے۔ جینی کا بھار بھی اڑ گیا تھا
میں کمزوری سی باقی تھی۔ جی نے رٹی غمت اور تنگی
سے اس کی تیار داری کی تھی۔ اس کی خاطر کانٹے سے بند
بوم کی چٹھی بھی لے لی تھی۔ مراد بے فکر سے ہو گئے
تھے۔ وہ بیس ایک بار بی بی کو دیکھنے آتے تھے جب کہ
نصیرہ بی بی اور بھانجی کے ساتھ بڑی پابندیاں سے
ملاقات کے اوقات میں آتیں اور تیزی سے رو بہوت
ہوتی تو لڑائی کود پکڑ جینی کی قبر بنوں کے بل باز و جیتی
تھیں۔ اس کے احساں کو اس قدر جانی تھیں کہ وہ
شرمندہ ہو جاتی تھی۔ اس کے ساتھ ہی نصیرہ کے
ڈور بھی پٹان رہتی تھیں۔

لینے لے تو سب ہی دیتے ہیں مگر جو دوسروں
کے لیے ہے۔ اس کی عظمت کردار کا کوئی ٹھکانا
ہی نہیں ہوتا اور تم جینی کے لیے یہ جو کچھ بھی کر رہی ہو
تیار ایہ احسان تو ہم بھی اتنا ہی نہیں کئے۔ تم نے تو
ایک طرح سے ہم سب کو خرید لیا ہے۔

ذرا دیکھو، خود تو کرو، تمہیں دیکھ کر اس بچی میں کیسی
جان آ جاتی ہے۔ اب یہ جو تیزی سے رو بہوت ہو رہی
ہے تو صرف تمہاری موجودگی اور اس پر اتنی غمت
کرنے کی وجہ سے ہو رہی ہے۔ میں نے تو اس روز
جس دن مراد میاں تمہیں لینے گئے تھے، انہیں بہت
منگھا تھا کہ دیکھو اپنی کو تیار کر دو کیونکہ اس نہاں
تو جینی کے لیے حیات بخش ثابت ہو گا، مگر اس کی
واپسی اس مضمون پر کچھ بڑی اذیت کا باعث
ہوئی اور جینی اور تمہاری گراں ساری غمت پر
پانی پھر جائے گا۔ جب وہ جینی کے منہ کے میں پھر تیار
ہو گی۔ مگر وہ ماننے ہی نہیں دیتے تھے۔

جی اماں اپنے میری جینی کے اندر زندہ رہنے
کے امکانات تو پیدا ہو جائیں، اس کے بعد دیکھا
جائے گا کہ کیا ہو گا اور کیا نہیں اور میں چپ ہو گئی
کہ داماد میرا کوئی نہیں تو نہیں جیتا ہوں۔
میں نے سنو بی بی امیر اہم سے کوئی رشتہ تو نہیں جیتا

تمہاری چچی کی بہن ہی ہوں ناں، مگر تم مجھے اپنی بیٹیوں
کی طرح ہی عزیز جو۔ اور مجھے معلوم ہے کہ باپ اور
چچاؤں وغیرہ کے ناروا سلوک نے تمہیں مرد ذات سے
متفق کر دیا ہے مگر بیٹی۔ وہ جو کہتے ہیں نا کہ
نہ ہر مرد نہ ہر زن است!

خدا پانچوں انگشت یکساں نہ کرو
تو واقعی جس طرح پانچوں انگشتیں برابر نہیں ہوتیں
اسی طرح ہر مرد تمہارے باپ اور چچاؤں جیسا نہیں ہوتا
اب اپنے چچا فاروق کی ہی مثال لے لو، وہ تمہیں بالکل
عظمت اور عظمت کی طرح عزیز رکھتے ہیں۔ ویسے
بھی جی مرد کے بغیر عورت کی مثال بغیر جیت کے
مکان کی سی ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے تو مرد کو عورت
کا سا بھان کہا جاتا ہے۔ یوں بھی عورت خواہ لاکھ
شادی نہ کرے اور تنہا مردانہ دل و زندگی گزارنے کے
دعوت کرتی رہے۔ زندگی میں ایک وقت ایسا ضرور
آتا ہے جب اسے مرد کی کمی کا احساس شدت سے
ہوتا ہے۔ مرد کی ضرورت پڑتی ہے کیونکہ مرد عورت
کا سا بھان ہوتا ہے۔ اس کے دکھ درد میں زندگی بھر
کا شریک اس کا محافظ اور مختار کل۔ اسے اولاد کا
تخت دینے والا۔

مگر جب ایسا احساس جاگتا ہے تو وقت اتنا سا گے
نکل جاتا ہے کہ عورت کے لیے مرد کا حصول محال
ہو جاتا ہے۔ دیکھو بی بی میری بات سمجھنے کی کوشش
کو۔ تمہارا باپ، تمہارے بھائی اور چچا۔ میں
بے چاری کو تو جان کر تم بچوں کی صورتوں کو ترسایا
گیا ہے۔ تمہارے لیے بہتر یہی ہے کہ تم شادی کر لو،
چلو مراد سے نہیں کسی اور سے ہی ہو، تاکہ یہ اتنی
بڑی زندگی آرام سے گزر جائے۔ بیٹی آخر کب تک
پڑھائی رہو گی۔ ایک سال دو سال، تین سال، دس
سال۔ پڑھاتے پڑھاتے بوڑھی ہو جاؤ گی۔ تب
بھی تمہیں چین نہیں ملے گا۔ اور جینی کو تم نے اتنا سر
پڑھا لیا ہے کہ وہ تمہارے سامنے باپ کو بھی نہیں
گردانتی۔ میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ اس بچی کا آخر
کیا انجام ہو گا۔ باپ نے کسی عورت سے اگر
دوسری شادی بھی کر لی تو اس بے چاری بے ماں
لڑکی کا کیا بنے گا، کیونکہ سو تیلی ماں تو کبھی تم جیسا

بیبا نہیں دے سکے گی بلکہ وہ تو مراد میاں کو بھی سوتیل
باپ نہ دے گی۔ جیسا تمہارے باپ کو بنا دیا تھا تمہاری
سو تیلی ماں نے۔ حالانکہ سناتے کہ تم چھوٹی تھیں اس
لیے تمہارا باپ، تمہارا بہت خیال رکھتا تھا۔ مگر ایک تو
دوسری بیوی سے اولاد بن جانے کی وجہ سے دوسرے
تم بچوں کے خلاف سو تیلی ماں کے ذہن آگئے کی وجہ
سے تمہارا باپ تم سے بھی بالکل بدل گیا تھا۔ اب
مراد میاں جینی کی نسبت کا مبتلا دم صرتے ہیں سو تیلی
ماں کے آنے کے بعد انہیں بھی دیکھ لینا کہ کتنے پانی
میں چوں گے۔ آؤ نا معلوم اس میں قدرت کی کیا عظمت
تھی کہ ماں کو اٹھالیا اور اپنی کو بھلا دیا بلکہ ہم سب کے
لیے اسے ایک مسئلہ بنا دیا۔

بات کے اختتام پر نصیرہ بی بی نے انہیں پوچھے
تو حنظل کو یوں لگا جیسے ان کی آنکھوں سے بہتے آنسو
اس کے دل میں خون کے قطرے بن کر ٹپک رہے ہوں۔
اس روز ہوش آتے ہوئے اس نے مراد سے
شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر نصیرہ بی بی کی اتنی نصیحتوں
کے باوجود چونکہ مرد ذات سے اس کا اعتقاد اٹھ گیا
تھا، اس لیے اس کا دل کسی طور پر بھی مراد کو شوہر کی
جیت سے ماننے پر تیار نہیں ہوا۔ یعنی اب وہ جیتی
تو نہیں تھی کہ اسے اتنا بھی علم نہ ہوتا کہ ازدواجی زندگی
کن خط و راستہ ہوتی ہے۔

یوں بھی مراد کو تو صرف ایک آیا یا گورنس کی
ضرورت تھی۔ خاص طور پر اس کی شکل میں ایک دو
مرتبہ وہ کہہ بھی چکے تھے کہ وہ صرف اور صرف اپنی
بیٹی کی حنظل کے ساتھ اتنی محبت کی وجہ سے اس
سے شادی کرنا چاہتے ہیں اور اسی وجہ سے
انہوں نے اس سے کہلوادیا تھا کہ اس سلسلے میں
وہ جو شرط چاہے پیش کر سکتی ہے جسے قبول کرنے
میں انہیں بالکل کوئی اعتراض نہیں ہو گا، مگر جب
یہ سب کہلوایا گیا تھا تو وہی شل جیتی کہ بنیا تو لانا نہیں
اودھتے ہیں پڑا نہ مارا۔ اس نے صاف صاف
کہلوادیا تھا کہ شرط تو معمولی سی بات ہے، آپ اگر
آٹے تو بے پریٹھ کر بھی اپنی وفاداری کی قسم کھا لیں،
تو میں کسی قیمت پر بھی یقین نہیں کروں گی۔
مگر اب معاملہ کچھ دوسری ہی نوعیت اختیار کر گیا۔

کچھ نصیرہ بی بی کی آہوں میں ڈوبی گریہ نزاری اور
کچھ ان کی مایوسانہ باتوں کا اثر اور سب سے بڑا کہ جینی
کا اپنے ساتھ اتنا زیادہ انجینٹ انہی ساری باتوں نے
اسے مراد سے نکاح کرنے پر مجبور کر دیا تھا اور چونکہ
اسے معلوم تھا کہ نکاح کے بعد مرد، عورت کے تمام تو
نملہ حقوق کا مالک ہو جاتا ہے اور اپنے شوہر کے حقوق
کی روشنی میں دھونس۔ جبر و زبردستی سے بھی کام لیتا
ہے اس لیے تب سوچ سمجھ کر عذر کے بقول اس نے
یہ اسو پڈی شرائط رقم کرائی تھیں، یا پیش کی تھیں۔
انہیں مراد نے بڑی خندہ پیشانی سے قبول کرے
ہوئے اپنی معرفت دو ہی شرائط رکھی تھیں۔ اور وہ
یہ تھیں۔

وہ جب بھی لندن سے کراچی آئیں ان کی بچی کو
ان سے ملنے کے لیے جہاں وہ بلا میں وہاں بھیج دیا
جائے اور یہ بھی کہ شادی کے بعد وہ سروس کرے
گی نہ ان کے علم میں لائے بغیر کہیں جائے گی۔ جو اس
نے بالفاظ قبول کر لی تھیں۔

عظمت اس سے اسی روز سے ختم ہو گئی کہ
اس کے سامنے پڑتی تھی۔ اس کی خنکی دور کرنے کی غرض
سے اپنی تمام شرائط اسی کے ذریعے اس نے مراد
کو بھجوائی تھیں۔ مگر چونکہ حنظل نے عظمت کو سختی سے
بازت کر دی تھی کہ ان شرائط کا ذکر کسی سے نہ کیا جائے
کیونکہ یہ اس کا اور مراد کا نجی معاملہ ہے۔ اس نے عظمت
نے ماں اور خالہ کو یہ کہہ کر اس راز کو افشاء کرنے سے
باز رکھا تھا کہ اتنی مشکلوں سے تو وہ قابو میں آتی ہے
اگر اسے یہ پتا چل گیا کہ میں نے آپ لوگوں کو بھی بتا دیا
ہے تو وہ ایک دم ہی کھونٹے سے اکھڑ جائے گی۔ آپ
بے فکر رہیں مراد بھائی، خود اس معاملے کو سنبھال لیں
گے، تب کہیں باکرہ خاص طور پر نصیرہ بی بی خاموش
ہو گئی تھیں۔

پھر خدا خدا کر کے وہ دن بھی آ گیا، جس کا مراد
کو انتظار تھا۔
بیم نکاح شرائط کے مطابق چھکے بھائے
کل پانچ افراد کی موجودگی میں انجام پائی تھی۔ ایک
عظمت کے والد فاروق حسن دوسرا عظمت کا بھائی،
تیسرا عزیز جو تھا اس کا کوئی بھو اتفاق سے اس کے

ساتھ آگیا تھا۔ اور فاروق حسن کے ایک واقف کار۔
چٹا فرد تو ڈھونڈنے نہیں ملا تھا اور اس کی اتنی
ضرورت بھی نہ تھی۔ مراد تو اکیلے ہی آئے تھے۔
انہوں نے ہنسی کی رہائش کے لیے اپنے ڈیفنس
سوسائٹی کے بنگلے کو سیٹ کر دیا تھا۔ نصیرہ بیگم انڈیا
سے آئی ہوئی اپنی بھانجیوں و جیہدا اور عاتکہ کے ساتھ
گزشتہ روز ہی وہیں چلی گئی تھیں۔ جینی کو بھی مراد ان
کے پاس ہی چھوڑ کر آئے تھے۔ نکاح کے بعد وہ
ستوڑی در کے لیے بھی نہیں رہے۔ ہذیراد اس
کے کوئٹہ کے ساتھ کہیں چلے گئے تھے۔
جینی کا کراچی میں تو اپنا کوئی گھر ہی نہیں تھا ہوش
کی رہائش وہ دور و زقبل ہی چھوڑ چکی تھی۔ بس
عظمت کا گھر ہی اس کا ایک تھا۔ گو نکاح کے بعد اس
کا اپنے گھر میں ٹھہرنا نصیرہ بیگم کو سخت گراں گزر رہا تھا۔
پھر جینی انہوں نے عظمت کے باکل نہیں ڈکا۔
اگلے روز صبح ہی صبح آٹھ گھنٹہ تیار ہوئی راناشا
کیا اور۔ کہیں جانے کا ارادہ ہی کر رہی تھی کہ دھیتس
مراد کے گھر سے عاتکہ کا فون آگیا جسے انھوں نے
اسی نے دیکھ لیا۔

ہیلو! ارے واہ! آپ بول رہی ہیں کیسے
مزاج میں آپ کے بھائی جان عاتکہ دھیتس میں چونک
مراد کی کزن تھی۔ اسی دھیتس کی مناسبت سے اس
نے اسے بھائی جان کہہ کر پکارا تھا۔
نہیں سمجھی، میں بھائی جان تو نہیں مہنی ہوں شاید
تم نے کسی اور کے دھوکے میں۔
نہیں مہنی بھائی! میں آپ کو ہی بھائی جان کہہ رہی
ہوں۔ مراد بھائی میرے بھی کزن ہیں نا۔ اچھا خیر
یاد رہے آپ کی شریف آباد کی ایک بھیم ہوگی۔ غلام مال
ہے یا کہنے تو کل سے آپ کی راہ دیکھ دیکھ کر رہی۔
آکھوں پر بنالی ہے۔

بس ابھی آرہی تھی ویسے۔ اصل میں وہ پوچھنا
چاہ رہی تھی کہ مراد تو وہاں موجود نہیں ہیں مگر پھر یہ
سوچ کر اس نے پوچھنا مناسب نہیں سمجھا کہ مراد نے
اگر شرائط کی پابندی نہ کی ہو۔ تو پھر وہ خود ان سے
منٹ لے لی۔ اس نے بات گھمادی۔
"میں، ازی اور عصمت کو اپنے ساتھ ہی لایا ہوں۔"

داؤ کے، موٹ و یکم نہ عاتکہ نے کہا اور لیو
رکھ دیا۔
اس نے عاتکہ سے کہنے کو تو کہہ دیا تھا کہ وہ
اذی اور عصمت کو بھی لا رہی ہے۔ مگر اب اُن کے
یہ کہنا اسے کسی خود پر گوارا نہ ہوا کہ وہ جہاں جا رہی
ہے وہ دونوں بھی اس کے ساتھ نہیں۔ وہ تو ماں
کے کہنے پر ازی نے خود اس سے پوچھا۔
"جینی، آخر تمہارا کیا ارادہ ہے۔ کیا آج بھی اپنے
بھائی کے گھر نہیں جاؤ گی۔ جب کہ اطمینان رکھو۔ مراد
بھائی ہمارے گھر سے ہی سیدھے عذیر بھائی کے یہاں
شوٹ ہو گئے ہیں۔ وہ اپنی جان سے بڑھ کر
تمہاری ساری شرائط کی پاسداری کریں گے سمجھ گئی؟
"اویس ہی از باڈنڈ ٹوڈ مہنی نے کچھ ایسی کڑی
سے کہا کہ عظمت اس کی طرف دیکھ کر رہ گئی۔
"اچھا اب کسی طرح اپنی سسرال تو چلی جاؤ۔"
اذی نے کہا جو چاہ رہی تھی کہ وہ جلد سے جلد مراد
کے گھر پہنچ جائے۔
"ہاں وہیں جانے کے لیے تو تیار ہوئی ہوں،
مگر ڈیراؤں جانا بہت عجیب سا لگ رہا ہے۔
آئی میں۔"

یعنی نہیں شرم آ رہی ہے، تم بھی کہنا چاہ رہی
ہو ناں۔ چلو تو ایسا کرتی ہیں کہ میں نہیں چھوڑ آئی
ہوں۔ بول بھی کر رہے بدن کی نئی نوٹی وہیں کو تنہا
جینی کے گھر نہیں جانا چاہیے۔ ازی نے آخری فقرہ
شوخی سی معنی خیزی سے کہا۔
"چلو۔ چلو اب زیادہ فری ہونے کی کوشش
نہ کرو بے ہودہ کہیں کی۔"
وہ تھوڑا سا جھینپ کر بولی۔
"آؤہ! سمجھی اتنا چلو چلو کر رہی ہو تو چلی ہی چلتی
ہوں مگر پہلے کپڑے تو بدل لو۔ یا پھر یوں ہی سر
جھاڑ مشہاڑ چلے کا ارادہ ہے۔" ازی نے اس
کا فقرہ بکرتے ہوئے دانستہ اس کے سادہ سے لباس
پر چوٹ کی۔

ارے تو ان کپڑوں میں بھلا کیا خرابی ہے ڈیر
کزن جب کہ تمہیں تو معلوم ہی ہے کہ میں نے۔
"کنواری بیوہ کا روپ حار ہے۔" عظمت نے

جل کر اس کا فقرہ پورا کیا اور پھر اس ڈر سے کہ کہیں
وہ خفا ہو کر مراد کے گھر جانے سے انکار ہی نہ کر دے۔
وہ زبردستی ہی زور زور سے جتنے لگی۔
"اچھا اچھا اب اتنی کھینچیں بھی نہ نکالو میں سب
سمجھتی ہوں تمہاری باتوں کو۔ مگر اب تیار ہو جاؤ۔
عصمت کو جی سے چننا اپنے ساتھ اور نہ وہ یقیناً مارا
کرے گی۔"

عظمت اس کے سینے پر سنجیدہ ہو کر بولی۔
"تو کیا میں سوئٹلی ہوں تمہاری جو بھینچیں چھوڑ
کر جاؤ گی مہنی بننا۔"
نصیرہ بیگم جو کچھ دیر قبل ہی اس کے پیچھے آ کر
کھڑی ہوئی تھیں، انہوں نے مشفق سے کہنے میں کہا۔
"اس سے واقعی شرم سے اس کی گویا سرخ پڑ
گئیں۔"

پرجی جان دو سے گھر میں جانے کے لیے کسی لڑکی
کو اپنے بزرگوں سے تو نہیں کہنا پڑتا۔ اس نے بھانے
ہوئے انداز میں کہا۔

"ہاں یہ تو تم ٹھیک کہہ رہی ہو بیٹی۔ اصل میں
تو عقل میری ہی ماری گئی تھی، ورنہ مجھے تو تمہاری
اپنے بزرگوں سے محرومی کے پیش نظر خود ہی نہیں تیار
کر کے وہاں لے جانا چاہیے تھا۔ ذرا دیکھو تو بچتیو!
اپنے اپنے سارے سگول کے ہوتے ہوئے بیٹھی آج
اپنی زندگی کے سب سے اہم موڑ پر خود کو کس قدر تنہا
اور بے بس محسوس کر رہی ہو گی۔ لیکن بیٹی میں تمہاری
ماں ہوں نہ قریبی عزیز، تمہاں سے رشتے کے چچا کی بیوی
ہی ہوں۔ مگر میرے دل میں تمہاں سے لیے بڑی ہمدردی
اور محبت ہے۔ میں تمہیں ان دونوں بچیوں کی طرح
ہی عزیز رکھتی ہوں۔" نصیرہ بیگم نے یہ سب کچھ اتنی
محبت سے کہا کہ ہنسی ان سے یسٹ کر بولی۔

مجھے بھی آپ کے اندر ماؤں جیسی خوشبو آتی ہے
پرجی جان۔

ماں مدد میری بچی۔ تم آمندہ مجھے ماں ہی کہنا
نصیرہ بیگم نے اسے بچ کر گلے لگتے ہوئے کہا
تو اس کی خوبصورت آنکھیں نم ہو گئیں۔

"جاتی ہو ماں کا رتہ کیا ہو رہا ہے بیٹی۔ میں اگر
ان دونوں سے کچھ کہوں اور یہ میری بات نہ مانیں تو

میں ان کے کان اکھیڑ کر ان کے ہاتھوں میں دے سکتی
ہوں۔ تمہیں تم۔ اور اب میں تم سے جتنی کہوں کہ تم یہ یہ کیا
سے کپڑے اتار کر وہ کپڑے پہنو جو۔ میں نے اس خوشی
کے موقع پر تمہارا لیے بڑے چاؤ سے تیار کر لے
یہ۔"

نصیرہ بیگم نے کہا تو اس نے سٹ پنا کر ادھر ادھر
دیکھا۔ شرائط نامے میں صاف لکھا ہوا تھا جتنی کہ وہ سارے
اور اپنی مرضی کے لباس زیب تن کرے گی۔ مگر اب
نصیرہ بیگم ماں بن کر اسے ایک غیر امکانی بات پوری
کہنے کا حکم دے رہی تھیں۔ اور یہ بات اسے اتنی
ناگوار گزر رہی تھی کہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ صاف انکار
کر دے۔ جیسا کہ تو کھلا دھوکا تھا۔ تولے دیا جا رہا تھا
کہ پہلے تو ساری شرائط پورا کروں و جہاں ماں کی گئی اور
اب اس کے بعد بزرگوں سے زور ڈالو یا جا رہا ہے۔
وہ ابھی اسی گونگو۔ کی کیفیت میں مبتلا تھی کہ نصیرہ
بیگم نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بڑے پیار سے
کہا۔

"جینی تمہاری شرط سرائیکوں پر مگر یہ بھی تو سوچو کہ
بھلا کوئی نئی طرح اس طرح ویران اور بھارتیہ میں
بھی کہیں دیکھی گئی ہے۔ اب وہاں نامعلوم کون کون آیا
ہوا ہمارا آجائے۔ یہی پاس پڑوس یا پھر غزیر اور
اس کے دوست کی۔ لیٹی۔ تو وہ بھلا کیا سوچیں گے
تمہیں ان۔ سارے کپڑوں میں دیکھ کر۔ یوں بھی یہ
شرائط دراصل کا معاملہ تو تمہارا اور مراد کا۔ جی معاملہ ہے۔
اسے کسی پر غماز تو نہیں کرنا چاہیے۔ چلو جاؤ شاباش۔
جا کر لباس تبدیل کر لو۔"

نصیرہ بیگم نے آخری فقرے اس کے سر پر ہیل
سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہے۔ اس کے باوجود وہ اس
سے مس نہ ہوئی۔ آخر عظمت نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کچھ
ہمے زنج ہو جانے کے سے انداز میں کہا۔
"اؤہ بھی اب چلو بھی کسی طرح میرے کمرے
میں۔ آؤ میں تمہیں وہاں بنا دوں۔ پتا ہے کہ میں نے
یہ میشن کر رہی کہ رکھا ہے ایسی وہاں بناؤں گی کہ تم
پہچانی نہیں جاؤ گی۔"
"اں ہاں جلدی سے میری بچی کو تیار کر دو۔ پہلے
یہ بہت دیر ہو گئی ہے۔"

صغیرہ بیگم نے اپنے کمرے کا رخ کرتے ہوئے کہا۔ تب وہ عظمت کے زور زور سے ہاتھ کھینچنے پر بڑھا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی اس کے کمرے میں آگئی۔ جہاں پہلے سے ہی اس کے پہننے کے لیے عروسی لباس اور زینت رکھے ہوئے تھے۔ کپڑے تو تیرہ تیرہ میسر می شکیں بنا کر اس نے خود پہن لیے مگر ایک آپ بھی بڑی مشکل سے کرایا اور زور زور سے کہتا تھا۔

اسی کام میں تقریباً پندرہ منٹ لگ گئے تھے۔ اوسے صغیرہ بیگم کے فون پر فون آ رہے تھے اسی لیے صغیرہ بیگم اور عظمت بھی جلد جلد تیار ہو کر عظمت کے کمرے میں آئیں تو وہی عروسی جوارہ دیکھ کر عظمت نے ہلے اٹھ کر کہنے پر ہاتھ رکھا اور تیرہ تیرہ عظمت کے بستر پر جا کر بیٹھیں۔ وہاں وہاں وہاں ہی اس کے گہنے سے پریشان ہو گئیں۔ صغیرہ بیگم نے دہل جانے کے بعد انڈیا میں اس پر چلے ہوئے پوچھا۔

اے بیگم! کیا برا میری بچی کو؟ اے بیگم! پریشان سی ہو کر بیٹھنے کے قریب آ کر بولی۔ عظمت نے غم مالا ٹھکوں سے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

آج یہ ایسا ہمارے گھر میں کیسے آسانی آئی۔ میں تو اس کا جوارہ دیکھ کر چاروں طرف چت ہو گئی۔ اس پر صغیرہ بیگم نے کہے سے اس کے ایک چپ لگاتے ہوئے کہا۔

چلو خیر۔ یہ کہیں کی مجھے تو کہنے دہلا کر ہی رکھ دیا۔ ہاں تو کیا کرتی آئی۔ یہ رنگ ہی کچھ ایسی رہی ہیں ایمان سے ملو بھائی اگر ان کا یہ عروسی جلوہ دیکھ لیں تو کام سے بالکل ہی جاتے رہیں۔ عظمت نے آنکھیں پٹی پٹاتے ہوئے کہا۔ ادا اس ڈسے کہیں مراد کا نام مٹا کر وہ کپڑے اور زینت لے کر گھر میں نہ بیٹھ جائے اسے ڈانٹا۔

ہاں بھائی جان۔ انہیں بھائی جان کیوں کہہ رہی ہیں۔ جبکہ یہ تو ہر لحاظ سے تمہاری بہن ہی ہوتی ہیں۔ عظمت نے پھر لڑکا۔

وہ تو بھئی ہی ہیں مگر تھوڑی دیر کو مجھے اپنی غم خیز کر لیں تاکہ میں ان سے تھوڑی سی چھوڑ چھوڑ کر لوں۔ درنہ بھی بہن کی وہ بھی بڑی بہن کی حیثیت سے تو یہ انی مجھے ڈانٹ ہی پلا دے گی۔ سچ تو یہ ہے دیری بار ڈیہ عظمت نے ڈرنے کے سے انداز میں جھرجھریا لیتے ہوئے کہا۔

دیکھا انی آپ نے یہ عظمت کتنی بدتمیز ہو گئی ہے۔ عظمت سے اس کی بات کا جواب نہ بن سکا تو اس نے ہاں سے اس کی شکایت کی۔ جو یہی کی پیشانی پر سہلنے کی غرض سے مخلص ڈیرہ میں سے جڑاؤ ٹیکا نکال رہی تھیں۔ انہوں نے نگاہیں اٹھاتے بغیر کہا۔

پلو عظمت ان بیکار باتوں میں وقت مٹانے نہ کرو ادا جلدی سے تیار ہو جاؤ۔

اسے تیار ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ بس یہی فدیہ ٹھیک ہے۔ جو اس نے بہن رکھا ہے۔ فیصلے بھی وہاں کوئی ہوگا تو نہیں۔ عظمت بولی۔

ہاں ہاں ٹھیک ہے پھر تو میں اسی سوٹ پر دوپٹا اوڑھ لوں گی۔ عظمت نے بیڈ پر پڑا ہوا عظمت کا ایک زردار دوپٹا اٹھا کر اسے سر پر پھیلاتے ہوئے کہا تو عظمت چیخی۔

نہیں نہیں۔ لاڈیلا دوپٹا۔ لاڈیلا مجھے دوو ادا عظمت کی طرف چبھی تو عظمت دوپٹا لے کر بھاگنے لگی۔ عظمت بھی اس کے پیچھے بھاگی۔ دونوں بیڈ کے پاروں طرف گھومنے لگیں۔

ہی ادا صغیرہ بیگم کو عظمت کی اس شرارت پر ہنسی آگئی۔ عظمت برابر میرا دوپٹا دے دو گی گردن کیسے جا رہی تھی۔ آخر صغیرہ بیگم نے عظمت کو ڈانٹا۔

صغیرہ بیگم کے ساتھ کار میں بیٹھ کر ڈیفنس روانہ ہو گئیں۔ وہاں پہنچیں تو مراد کا رخ شکارہ بنگلہ دیکھ کر ہنسی کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ کچھ اس وجہ سے بھی کہ عمارت کی پیشانی پر خطل پیس لکھا ہوا تھا۔ پھر جوہی کھڑی عمارت کا وسیع و عریض امان ملے کر کے پورے رچ میں نہ کی۔ صغیرہ بیگم دونوں بھائیوں اور دو تین اجنبی صورتوں کی لڑکیوں نے بڑی گرم جوشی سے اس کا ساگت کیا۔

بیڈ پر صغیرہ بیگم نے اس کے قدموں کے آگے ایک بکرا ڈنک کر کے مددہ کرایا۔ پھر دو دو سے خطل کے پیروں سے۔ اور اسے پیروں کا گھنٹا پہنوا کر پانچ سو روپے کا مہرہ ڈنکا۔ یہ سہاگ کے گیت گاتی ہوئی لڑکیوں کے ساتھ اس کے سر پر ہاتھ۔

کر اسے اندر لے آئیں۔ جہاں مزید دو تین خواتین بیٹھیں تھیں۔ بہر حال جو رسومات رخصتی کے بعد سسرال میں انجام پاتی ہیں وہی ساری رتیں بنیں وہاں کے خطل پیس میں ادا کی گئیں۔

نہ معلوم صغیرہ بیگم نے دو لہجے بارے میں کیا کہا تھا۔ اسے تو انہوں نے نہ ہی بتایا کہ انہوں نے معلوم کیا۔ صغیرہ کو مراد کے پاس ایک دو روز رہنے کے لیے بھیج دیا ہے۔ تاکہ یہ جو اجنبی جہان خواتین اس وقت وہاں موجود ہیں انہیں معلوم ہی نہ ہو کہ مراد کی یہ دوسری شادی ہے اور بیٹی کی تم سوتیلی ماں ہو۔

بہر حال رات کو کھانا کھانے کے بعد صغیرہ بیگم دونوں بیٹیوں کے ساتھ بیٹھ کر سہ جا گئیں۔ صغیرہ بیگم البتہ دو تین روز اس کے ساتھ رہیں۔ پھر دو بھی دونوں بھائیوں کے ساتھ اپنے گھر ملتان چلی گئیں۔ بیٹی کو مراد نے ان کی موجودگی میں ہی گھر بھیج دیا تھا۔ ان کے جانے کے بعد صرف دو اور بیٹیاں ہی گھر میں تنہا رہ گئی تھیں۔

یوں تو ایک کے علاوہ ایک عدد ملازم، خانا سانا، ملالی، ڈرائیو اور چوکیدار بھی اس گھر میں موجود رہتے تھے مگر ملازمین جھلاکب ماکوں کو کبھی دے سکتے ہیں۔ آیا بھی بیٹی کو ہی اچھڑ کرتی تھی۔ مگر بیٹی بہت تنگ ملاں اور دفاتر قسم کی عورت۔ بیٹی پر تو جان پھڑکتی تھی۔ اور خطل کا بھی بہت خیال رکھتی تھی۔

پورا گھر ہی سنسنی سے سی تھا۔ اس پر مراد کا ایک ایک گوتہ اس قدر آواز سے میرا سہ۔ 77 نا قیمتی اور اعلیٰ فریخہ جلدی دینا دیکھ کر بڑھ کر وہاں میں بی۔ وہی ادا دیکھی آ رہی تھیں۔ ترین ڈش اٹھنا اور ڈرائنگ فائننگ کرکسی شاہی محل کا نقشہ پیش کرتے تھے۔ ادا ہر دم مستعد اور محکم منتظر رہنے والے ملازمین۔ انواع و اقسام کے کھانے اور مشروبات وغیرہ۔ عزیزیکہ ہر چیز ہی اس کے لیے تھی اور فحش بختی تھی۔

اسے واقعی زندگی میں پہلی بار پوری خود مختاری اور عزت کے ساتھ یہ اتنی ساری آسائشیں نصیب ہوئی تھیں۔ اس پر بے محابہ سکون و آرام۔ وہی شل تھی کہ

پاک و ہند کے مشہور و مقبول نوجوان شاعر
منظوم جھوپالی کا پہلا مجموعہ کلام

زندگی

غزلیں

قیمت 60 روپے

نویں دور کتابت طباعت کے ساتھ شائع ہو گیا ہے

درہر جھنگ کیا دفتروں کے جھنگ میں
بیٹھے اٹھا لینا۔ ڈگریاں جلا دیں

منظر جھوپالی جس کی غزلوں نے نوجوانوں کو ایک نئی
راہ دکھائی جس نے زندگی کی تھیں حقیقتوں کو اپنی
غزلوں میں نمایاں کیا ہے

تمام بیک اسٹالوف پر دستیاب ہے
اس کتاب کے سول ایجنٹ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 راولپنڈی

مگر کوئی علم نہ تھا نہ علم روزگار۔ بچپن کے سارے کام آریا انجام دیتی تھی۔ البتہ اپنی کول سے اپنے ہاتھ سے کھانا کھانا دودھ پلاتا اور سنانا پڑتا تھا۔ چنانچہ دو تین ماہ تو اسے خود کو اس گھر میں ایڈجسٹ کرنے میں لگے۔ کیونکہ اس نے آہستہ آہستہ ہر چیز کا کنٹرول اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ یعنی اس نے خود کو کئی گوار گھر کو ملازمین کے روم و کمر پر نہیں چھوڑا تھا۔ بلکہ کھانا پکانے سے لے کر ہر کام اپنی مرضی سے کرتی تھی۔

گھر میں اتنے زیادہ درجی کے سامان تھے کہ باہر گھومنے پھرنے کو دل ہی نہ جانتا تھا۔ زیادہ سے زیادہ آٹنا ہر تار کو دیکھنے کے وسیع وسیع لان میں بیٹھ کر شہسوار رہتی۔ اور کبھی کبھی اس کے ساتھ چھوٹے چھوٹے کیل بھی کھیل لیتی تھی۔ یعنی تریس اس کی گرویدہ تھی۔ اس کے بی اشلز دل پر ملتی تھی۔ اور ہر دم اس کے ساتھ ہی رہتی تھی۔ ماسوا باپ کے پاس کھانسنے کے وہ اندک بھی نہیں باقی تھی۔

مرلوس سے ہفتے میں ایک بار ضرور اپنے پاس بلاتے تھے۔ مگر اس کے ساتھ ہوتی تھی اور گھر کا ڈرائیور اسے مرا کے پاس لے جاتا تھا۔ یہ معمول ایک برس تک بڑی پابندی سے چلتا رہا تھا۔ پھر اس میں فرق پڑنے لگا۔

مرلوس سے چند عرصے میں بھرتی اپنے پاس بلانے لگے۔ اور پھر یہ دفعہ بڑھ کر بیٹے ڈرائیور سے پرہیز ہونا۔ ایک دن ان کے لیے ساری خبریں ملتی رہتی تھیں اور معلوم ہوتا تھا کہ ایک بار زیادہ تر لندن میں رہنے لگے ہیں۔ مگر اسے ان ساری باتوں سے کوئی فرق نہیں تھا۔ اس کی موت جی جی نہیں باب کر یا دی نہیں کرتی تھی۔ البتہ جب باپ نے فی کرائی تو درت تک دیتی رہتی اور آریا اس کے رہنے کا سبب بتاتی۔

ایک صاحب اصل میں ہے بی یہ چاہتی ہے کہ صاحب بھی اس کے ساتھ ہی یہاں لگا رہیں۔ اس لیے اشارتی ہے۔

اچھا اگر یہی بات ہے تو پھر اپنے صاحب سے کہو کہ بے فی کولپ نے پاس نکال دیں۔ ویسے بھی اسے دو تین روز تو رہنے کے ساتھ رہنا ہی ہمارے مگر وہ تو چند گھنٹے میں ہی اسے چل کر دیتے ہیں۔ اس نے جواب میں کہا تو آ کر لی۔

مگر یہ سب سب بھلا ہے بی کو اپنے پاس کیے کہہ سکتے ہیں۔ ایک تو وہ بون میں ٹھہرتے ہیں۔ دوسرے شام کو تو ان کے پاس میمون کا جھنگنا رہتا ہے۔ وہ وہ کلسیبل پھر آجڑا چڑھا کر فریٹا ناچتی ہیں۔ اب بے بی کو یہ سب دکھانا اچھی بات تو نہیں ہوتی مگر سب بے بی کے آگے بتایا۔ اچھا تو تمہارے صاحب بھی۔

نہیں نہیں۔ صاحب بی بیٹے چلتے نہیں ہیں بلکہ وہ تو اپنے بھی نہیں پر ان کو ریلوں کو دیکھ دیکھ کر آنکھیں ضرور سینکے ہیں۔ آریا نے اس کی بات یا خیال کی تردید کرتے ہوئے بتایا تو وہ ہنس کر بولی۔

تم بھی بہت بدھو ہو آریا۔ درنہ تمہارے صاحب تو ہمیشہ ہی گوریوں کے دیس میں رہتے تھے میں نے بھی بھلا آنکھیں سینکے کی کیا ضرورت ہو سکتی ہے۔

تو آریا کا دل چاہا کہ۔ جب انہیں آپ جی ڈیوڈ اور جیون بیوی کا پیار نہیں ملے گا تو وہ مجھ پر ہر گزوری حور توں کو ہی تنکا کر دیں گے۔ مگر وہ یہ سب کچھ کبھی بھی بھلا کہہ ہی آخر تو اس کی بار عیب سی یا کہہ تھی۔ وہ تو اس کی بات کے جواب میں سر ہلا کر رہ گئی۔ اور یوں ہفتے ہوتے ایک برس کا موسم گزر گیا۔

یعنی زمین برس کی ہو چکی تھی۔ اسے اب ترسری میں ڈالنا لازمی ہو گیا تھا۔ مگر مرلوس کی اجازت کے بغیر وہ بھلا کیسے بھی کو داخل کرا سکتی تھی۔ اور شکل یہ تھی کہ مرلوس شاید وطن آئے ہی نہیں تھے کیونکہ انہوں نے منیجر کو کافی حصے نہیں بلایا تھا۔ کئی بار اس کا دل چاہا کہ کراسے اس کی وجہ پوچھے مگر آریا سے کچھ پوچھنا اسے اپنے وقت کے منافی لگا۔ اسی لیے منیجر کو اسکول میں داخل کرانے کے بجائے وہ گھر پر ہی اسے ابتدائی تعلیم دینے لگی۔

اسا انتظار میں کہ جب بھی مرلوس نے بھی کو بلایا وہ آریا کے قریب سے بھی گزرتی تھی اس داخل کرانے کی اجازت ملے گی۔ مگر وہ ماہ بعد جا کر کراسے مرلوس سے اجازت لینے کا موقع ملا تو انہوں نے کبھی اور ان کا ان کے وقت میں بے فی کے کل اختیارات آپ کو سونپ چکا ہوں لہذا کسی بھی معاملے میں مجھ سے اجازت لینے کی بالکل ضرورت نہیں۔ بڑا ہی گھر دلا سا جواب تھا یا پھر اسے ہی لگا تھا ہر گز۔

اس نے چند روز بعد ہی منیجر کو کرائی کے سب سے اچھے اسکول کی ترسری میں داخل کر دیا۔ وہ منیجر کو دنیاوی تعلیم ہی نہیں بلکہ مذہبی تعلیم بھی دینے لگی۔ منیجر کو اس نے اپنی تمام تر توجہ اور محبت یعنی کراسے ڈالی تھی۔ آریا وہ گھر ملا تھا تو اس کی اتنی قدر کی بھی کراسے آئینہ نشال بنا کر رکھ دیا تھا۔ ڈرائیونگ سیکھنے کا ہمیشہ سے ہی شوق تھا چنانچہ اس نے باقاعدہ کار کورس (ڈرائیونگ انٹر کورس) داخلہ تمام کر کے ڈرائیونگ بھی سیکھ لی تھی۔ شروع شروع میں تو کار ڈرائیونگ کے نزدیک ہی تھی۔ مگر جب ہاتھ تھوڑا کھل گیا۔ تو منیجر نے کرا لنگ ڈرائیونگ پر بھی جانے لگی۔ یوں بھی کہا جاتا ہے کہ جو خواتین کمزور دل یا ڈریوگ قسم کی ہوتی ہیں ان کے اندر امتیاز اور عمدگی سے کا۔ چلتے کی صلاحیت زیادہ ہوتی ہے۔ مگر وہ تو بالکل ڈریوگ نہیں تھی۔ البتہ مختلط ضرورت تھی۔ اور ہر کام ایک حد تک اندر رہ کر ہی کرتی تھی۔

حقیقت تو یہ تھی کہ اسے جو اتنی آسان شیوں پر آرام سکون بھی تھا مگر اور اتنے اختیارات ملے تھے ان کے پاسے میں سوچنا تو بڑی بات اس نے کبھی خواب میں بھی یہ سب نہیں دیکھا تھا۔ اس نے تو اپنی حقیقی زندگی میں اگر کچھ دیکھا تھا تو یہی کہ کھانے پینے سے لے کر لباس آنے جانے اور ملنے ملنے میں روک ٹوک۔ کاخون میں عیب نکالنا۔ اس کی پڑھائی میں غلطی ڈالنا۔ ہر وقت کی ڈانٹ ڈپٹ۔ طعنے تشنہ اور سوتیلی ماں۔ بلکہ پورے شے دلروں کی طرف سے نفرت ہی نفرت۔ کیا کہ یہ تھا۔ یہ تمام آسان شی۔

یہ خود مختاری اور آزادی۔ اور پھر اس کی ذاتی ملکیت خنفل بیٹس۔ گراس کے نالنے ان تینوں بھائی بہنوں کے نام غامی ہائیڈا کر رکھی تھی۔ اس پر باپ خود بھی صاحب ہائیڈا تھے۔ ملنے سے اپنے مہر کی رقم تمام کی تمام ہائیڈا کے نام سے بینک میں جمع کر رکھی تھی۔ اس پر کچھ زبردستی بھی تھی۔ مگر خنفل بیٹس کی بات ہی کچھ اور تھی۔ شاید اسی لیے وہ لنگ سی ہو کر رہ گئی تھی۔ پھر ملے تقریباً ڈیڑھ سال تک تو زندگی ایک ہی ڈگری پر بسر کرتا رہی۔ اس دوران میں وہ صرف گھر میں

فکس کر نہیں بیٹھی تھی۔ بلکہ لائنگ ڈرائیونگ شاپنگ پر جلنے کے علاوہ غفلت کے یہاں بھی باقی رہی تھی اور اس پہیلی کے یہاں بھی جس کے یہاں کرائی تھی۔ کراس نے چند روز قیام کیا تھا۔ اس پر چند بیویوں سے بھی اس نے خوشگوار تعلقات استوار کر لیے تھے۔ اس لیے اس کے گھر میں بیویوں کی آمد و رفت بھی رہتی تھی۔ مگر اس غلاب میں بھی اس نے ایک حد تمام کر رکھی تھی۔ یعنی وہ غلو میں سے تو ملتی گھر اس کا انداز بہت یاد دلا رہا تھا۔ اس لیے خنفل بیٹس نے زیادہ سے زیادہ نہیں باقی تھی۔

اس کی ایک اور سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ اردو پڑھنے کے نکلنے سے تو بھی خواہش آتی تھیں وہ سب سے پہلے اس کے شروع کر دینے کے باپ کی غیر موجودگی کے باعث اس میں ہی اتھارہ کرتی تھیں اور وہ ایک ہی خیال اور بیٹے سے گھر پر ہوا سب جرتی تھی کہ یعنی کے پایا اور ان کو اس میں کبھی کبھار شش کئے ہوتے ہیں۔ یہ اس کو میں کھل کر دیتے ہیں واپس آ جالیں گے۔ مگر گورس کھل کر دے کا وہ بے عرصہ ترستا ہی جاتا جاتا تھا۔ مگر بیٹی کے پایا اسی طرح واپس آ کر نہ دیتے تھے۔ اور اور ہر روز منوں کا شش بھی پڑتا ہی جاتا تھا۔

براہر دل سے جھگڑے میں ایک تو یہاں جوتا آباد تھا۔ شہر سے تو اس کی کبھی ملاقات نہیں ہوتی تھی۔ صرف بیوی ہی کبھی کبھی اس سے ملنے آ جاتی تھی۔ بڑی ہنس کھ اہل۔ انٹراڈورن اور خوبصورت لڑکی تھی۔ مہنی اور اس کے درمیان جلد ہی دوستی قائم ہو گئی تھی۔ اور تھوڑی تھوڑی بے تکلفی بھی۔ وہ انھیں کے دستور کے مطابق دوسرے بیوی دیخو تو فون پر وقت مقرر کر کے ملنے لگتے تھے مگر وہ جس کا نام انجسٹ تھا۔ وقت بے وقت جب دل چاہتا ہے دھڑک اس کے یہاں آ جاتی تھی۔ اس سے بھی اس نے یہی کہہ رکھا تھا کہ اس کے شہر امریکا میں اپنا کورس مکمل کرنے گئے ہوتے ہیں۔ جو بیٹی ان کا کورس مکمل ہو گیا وہ پاکستان واپس آ جائیں گے۔ شروع شروع میں تو انجسٹ نے اس کی بات پر یقین کر لیا تھا۔ مگر جوں جوں عرصہ دراز ہوتا جا رہا تھا وہ اس کی باتوں کو غلط سمجھنے لگتی تھی۔ وہ

پر جیتی۔

آپ کے شوہر اگر اتنی دوسری بیوی تو وہ آپ کو خط تو مزید کہتے ہوں گے، اوروہ بھلیں جھانک کر کہتی۔

وہ۔ وہ اصل میں مراد کہنے کے بہت چور ہیں۔ ویسے بھی اپنی تعلیمی معروضات میں انہیں اتنی فرصت ہی کہیں ملتی ہے کہ خط لکھیں؟

اچھا تو پھر فون پر بات کر لیتے ہوں گے۔ پتہ ہے میرے بھائی جان بھی خط لکھنے کے بجائے فون پر بات کر لیتے ہیں۔ اس طرح آدمی ملاقات تو مری جاتی ہے انہما کہتی۔

فون۔ ہاں۔ وہ فون پر تو بات کر لیتے ہیں۔

اسی لیے میں سے یہ نہیں کہتی کہ خط کیوں نہیں لکھتے؟ وہ تنوک ننگ کر کہتی۔ اس کے جوابات انہما کی تشفی کے لیے کافی نہیں ہوتے تھے۔ وہ موقع پا کر

آپ سے بھی صاحب خانہ کے بارے میں پوچھتی رہتی تھی کہ ابھی چشمہ گول گول سا جواب دیتی۔ دوسری پردوں میں

کو بھی پیچک سی لگی رہتی۔ وہ آپس میں مٹکیں تو بھی موزوں زیر بحث ہوتا۔ مجھے میں یہ بات کافی شہر ہو گئی تھی اور مجھے ہلکے پیٹ اور طرف کی خواتین اس سے بھی اگر لگتی تھیں کہ علان ظلال خاتون تھا ہے بارے

میں ایسی باتیں کر رہی تھی۔

دو اصل سبب یہ تھے کہ حنظل طلاق یافتہ ہے۔ اور شوہر سے اپنا ہر دھڑلے کر بیٹی کے ساتھ

بہاں رہ رہی ہے۔ یہ کیا اس آمانیاں بہت تھیں سلم پر اگر اس کے بارے میں کی جلتی تھی۔ جس سے

اس کا دل شاعر ہوتا تھا۔ اور انہی باتوں کی وجہ سے اس نے پردوں سے ملنا جھانک کر دیا تھا۔ حتیٰ کہ محنت کے یہاں باہر آتا بھی۔ کیونکہ وہ جب بھی محنت کے

یہاں جاتی تھی یا تو محبت مذاق ہی مذاق میں اس پر گہری چوٹ کر جاتی تھی یا اس کی والدہ میسر و یکم فیصحتوں کا دفتر کھول کر دیکھ جاتی تھیں۔

اسے تم تو خبر سے سہاں ہو۔ اتنے صوفیانہ کرنے تو نہیں ہوتا کہ تم نے تو اپنی لائیاں بھی سنی کر رکھی

ہیں۔ اللہ کے ملازمین کو مجھے تو بہت دھم آپ کے اندر نہیں تو دلہنی سمنے کی جھڑپیں ہیں لیا کرو۔ عظمت

فوراً ہی مقدمہ دیتی۔

مگر اپنی ذاتی جوڑیاں پہننے کی کیا ضرورت ہے مراد بھائی نے تو آپ کو جوڑیوں کے جو۔ جس بلوئی

سیٹ دیے ہیں۔ ان میں سے ہی ایک آدھ پہن لیا کر میں؟

ہاں واقعی بھائی جان۔ آپ نے بھی سادگی کی حد کر دی ہے۔ مجھے تو یہ سوچ کر بڑا دکھ ہوتا ہے کہ

اتنا قیمتی میک اپ کا سامان استعمال نہ کرنے کی وجہ سے پڑے پڑے خراب ہو گیا ہوگا۔

عصمت فوراً کہتی۔ اس کی باتوں سے ایسا محسوس ہوتا تھا۔ میرے وہ مراد کے مقابلے میں اس کی حیثیت

کا احساس دلاتا چاہا رہی ہو۔

میں ہاں ہزار میاں سے دُور رہتی ہو مگر تو سہاگن ہی۔ برا ماننے کی بات نہیں۔ میں تو بھلائی

بھی خواہ ہوں۔ تمہیں اچھی اور کام کی باتیں ہی بتائی ہوں۔ یہی اب تم یہ پابندیاں ختم کر دو۔ گھر کی زینت

مرد اور عورت دونوں سے ہی مل کر بنتی ہے۔

تھا میرے پہلے میں نے اسی لیے آنا کم کر دیا کہ مراد میاں کے موجود نہ ہونے کی وجہ سے تمہارے گھر

سے ایک ویرانی سی چمکتی ہے؟

ہاں ہنسی۔ جینیز بھی باپ کی کمی کو اب بہت محسوس کرنے لگی ہے۔ عظمت نے کہا۔

ہاں مگر اس کی وجہ یہ ہے کہ مراد اب دنوں بعد کراچی آتے ہیں۔ مگر بے بسی نے آج تک میرے

سامنے شکوہ نہیں کیا مراد کے نہ گئے کا۔ اس نے ساری باتوں کے جواب میں صرف اتنا کہا۔

لیکن شکوہ کرنے یا نہ کرنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ باپ کو بس تو بہت کرتی ہوگی۔ ازی

بولی۔

”ہاں اٹس بٹ نیچرل۔ یہ تو ایک فطری بات ہوتی ہے نا۔ عصمت نے اپنا فلسفہ چھڑا۔

اور وہ ان ملازمینوں کی باتوں سے ایسی بیزار ہوئی تھی کہ جلد ہی وہ اس سے کھٹک آئی تھی۔ سہتے

پلٹے بھی صغیر و یکم نے کہہ دیا تھا۔

”یہی اب ذرا ہوش میں آجاؤ۔ اور یہ اپنی باپ

بٹ چھوڑ دو۔ مرد ذات کا کوئی اعتبار نہیں کہ کب اپنی روش بدل لے۔ اب تو مراد میاں پتی کی طرف سے

بھی لا پرواہ ہو گئے ہیں۔ دو دو ماہ بعد گئے ہیں اور بھی بس ڈاکٹر وزٹ پر۔ معاف کرنا یہی تم نے بھی

اس کے ساتھ بڑی زیادتی کی ہے کہ اس کی ایک بھوری کی وجہ سے اس کے سارے حقوق سلب کر لیے۔ اب

تم یہ کہو کہ تمہارا تو اس میں کوئی قصور نہیں۔ تمہنے تو نکاح سے پہلے ہی اپنی ساری شرائط ان کے سامنے

دکھ دی تھیں تو میں اسے تمہاری نادانی اور غفلت میں ہی کہوں گی۔ یا پھر تمہاری بے حسی اور بٹ دھری

دور نہ آج تک تو ایسی کوئی نظیر ملی ہی نہیں کہ ایک منگو جانے شوہر سے اس قدر برکات اور لالچ لے کر

آف پیچی کی باتوں سے تو اس کے تن بدن میں آگ سی لگا دی تھی۔ خاص طور پر اس لیے بھی کہ یہی

چچی تھیں جو جینی کے لیے اپنی آرزوؤں کی قربانی دینے پر اس کی تعریفوں میں رطب اللسان رہتی تھیں۔ یہی

نہیں بلکہ اس کی بیٹی کے ساتھ محبت اور شفقت کو ایک ایک کے سامنے سراہتی تھیں۔ حتیٰ کہ اس کے سلیقے

سیرت اور صورت اور ایشیا کرنے کی بھی تعریفیں کر کر کے اس کا منہ خشک ہوتا تھا۔ اب ان کے خیالات میں

یہ اچانک تبدیلی کیسے آگئی تھی؟

کیوں؟ آخر کیوں؟

یہ بدلے ہوئے خیالات ان کے ذہن میں پہلے کیوں نہیں آئے تھے۔ وہ تو کچھ فطرتاً ہی سادگی پسند

ہے اور یہ بات چچی کو اب بھی طرح معلوم تھی۔ اس پر بھی وہ اس کی سادگی پر چوٹ کر گئی تھیں۔ اور مراد اگر

اپنی روش بھی بدل لیں گے تو اس کے لیے اس سے کیا فرق پڑ جائے گا۔ انہوں نے تو یہ شادی صرف

اور صرف اپنی بیٹی کی زندگی بنانے کی غرض سے کہے اس کی محبت میں تو نہیں کی۔ پھر بھلا اس نے مراد پر

کیا زیادتی کی کیا ظلم کیا۔ بلکہ انہی ذات پر ہی ظلم کرنے لگی بلا وجہ ہی اپنی آزادی سلب کر کے۔ حقوق تو

اصل میں اس کے سلب ہوئے ہیں۔ پھر بھی یہ چچی جان مورد الزام ہے ہی نہیں۔ بی بی ہیں۔

وہ کئی دوسرے بھی سوچ سوچ کر اپنا خون جلاتی

رہتی۔ اور اسی وجہ سے اس نے عظمت کے یہاں جانا بھی قبول کر لیا۔ پھر بھی وہ اندر ہی اندر بے گل سی رہنے لگی۔

ان دنوں اس نے سب سے ملنا ترک کر دیا تھا۔ ملازمین سے کہہ دیا تھا کہ جو بھی ملنے آئے اس سے

صاف صاف کہہ دینا کہ یکم صاحب ملنے کے موڈ میں نہیں ہیں۔ حتیٰ کہ کسی کا فون بھی کٹے تو خود ہی سوال

جواب کر کے بند کر دینا۔ ان دنوں تو بیٹی بھی اسے نہ ہر گئے تھی۔ کیونکہ اس کی وجہ سے نکاح کا جو اگلے

میں ڈال کر وہ اپنی آزادی سلب کرنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ جس کا اسے بہت غم تھا۔

ایک بچکاوا سا بچکاوا تھا۔

پیشانی میں پیشانی تھی۔

یوں بھی کچھ دنوں سے وہ اپنے اندر ایک ویرانی ایک خلا سا محسوس کر رہی تھی۔

یہ آسا مالیشان گھر اور اس کی تمام تر آسائشیں۔ آرام اور خوبصورتی کسی خوبصورت قید خانے کی

مانند لگنے لگی تھی۔ یوں تو یہ کچھ انسانی فطرت کا غما ہی ہوتا ہے کہ وہ کسی مل میں بھی خوش نہیں رہ سکتا۔

بڑے حال میں ہوتا ہے تو خود پر مجبوری کا خول چڑھا کر مبرا کا جامہ پہن لیتا ہے اور خود کو مظلوم بنا کر دوسرے

کے سامنے پیش کرتا ہے۔ اور جسے ہر طرح کی نفرت حاصل ہوتی ہے اسے بھی کوئی نہ کوئی شکایت ضرور

ہوتی ہے۔

کوئی بے اولاد ہونے کے غم میں۔

کوئی کسی موذی مرض میں مبتلا ہونے کی پریشانی میں۔ کوئی تنہائی کا شکار ہونے کی علت میں۔ تو کوئی

چچی خوشیاں ڈھونڈنے کی تلاش میں۔

اور وہ تو ماحول کی بودیت اور قید تنہائی سے ہی نہیں اپنے حالات بلکہ حالت زان سے سخت بیزار اور نالاں تھی۔ اسے یہ ساری آسائشیں اب ایک سنگ

نہیں بجاتی تھیں۔

آخر اس حماقت سے جزا کی صورت میں مجھ سے سرزد ہوئی، فائدہ ہی کیا ہوا۔ میں تو بہت بڑے

خارے میں پھنس کر رہ گئی ہیں۔ یہ نکاح کی یہی پچھے

وہ سرسبز ڈال کر اس سے توجہ تھاکر میں یہاں گورنر
کے طور پر ہی ملازمت کر رہی تھی۔ اس طرح جب میرا
دل چاہتا۔ میں یہاں کی ملازمت چھوڑ بی سکتی تھی۔
مگر اب کوئی ساری عمر تو اس خوبصورت قید خانے میں
بیٹھ کر نہیں گزاری جا سکتی۔ میرے قریب بھی بڑے
اپنے اپنے عزائم تھے۔ بالخصوص سرور ممالک کی
سیاحت کا شوق۔ اور اس شوق کو پورا کرنے کا عزم۔
میں نے اسے کوئی معقول سا برڈھونڈ کر اسے اس
جنگم زندہ ماحول سے نکلانے کا عزم۔
مال سے مل کر اس سے چھوٹے چھوٹے بچوں کو
سوتیلی ماں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر گئے۔ پر باز پر۔
اور دوسرے بھی بہت سے ارادے جو مراد سے
نکاح میں بکھرنے کے بعد دھڑکے دھڑکے رہ
گئے تھے۔ مگر اب اس نے اپنی تمام مشکلات
اور مسائل کا حل ڈھونڈنا شروع کر دیا تھا۔ اور اس
ایک ہی راستہ نظر آ رہا تھا۔ طلاق یا غلط۔
اور وہ اس آدھیر میں میں مبتلا تھی کہ مراد تک
طلاق کا مطالبہ کیونکر پہنچایا جائے۔ کسی کے ذریعے
کہلا یا مناسب معلوم ہو رہا تھا۔ خط کے ذریعے۔ وہ
تو براہ راست خود مراد سے بات کرنا چاہ رہی تھی۔
مگر مشکل تو یہ تھی کہ مراد کا دل اس سے کراچی نہیں آئے
تھے۔ اور کیا اس سے چینی سے۔ یہی کہتے سنا تھا کہ
صاحب نے کوئی نیا کام شروع کیا ہے اس لیے وہ
کچھ دن بعد کراچی آئیں گے۔ اور اس کے لیے بڑے
اپنے اپنے اچھے کھانے اور چاکلیٹ لائیں گے۔ وہ ضد
کرنے پر شاید تھی کہ بھلا رہی تھی۔ مگر اس نے کچھ غلط
چیزیں کہا تھا۔ جیسے کہ اس نے کہا تھا۔ مگر مراد وہیں نہیں
پہنچے تھے۔
اور اس دوران میں عظمت کے کئی فون آئے تھے
نہیں آیا ہی نہ نہ ہو سکا تھا۔ اور اس کو بتا بھی دیا تھا
کہ عظمت نے اپنی بات کہیں طے پا گئی ہے۔ اور وہ
کئی مرتبہ کہہ کر فون کر چکی ہیں۔ مگر اس نے کیا بات
پر کوئی توجہ ہی نہیں دی تھی۔
نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دن عظمت اور عظمت خود ہی
وہی آئیں۔ ان کے ہمراہ فیروز بیگم ان کی اندر میں شعل
چھوٹی ہیں فیروز بیگم اور ان کی دونوں بیٹیاں وجہ

اور ساتھ ہی تھیں۔ اصل میں فیروز بیگم ہندوستان سے
اور ان کی دونوں بیٹیاں فیروز بیگم کے ساتھ ملکی
سے عظمت کی شادی میں شرکت کرنے آئی تھیں اور
فیروز بیگم تو مراد کو مرحومہ بیٹی کا شوہر یا اپنا داماد نہیں
بلکہ سگ بیٹا سمجھتی تھیں۔ سیدھا سدا علیہ دیگر
کر انہوں نے کہتے ہی نہ سہا۔
اسے یہ ہے۔ کیا درگت بنا کر کی ہے تم نے اپنی
کہیں نہیں تو کچھ بہن اور وہ ہی لیا کرو۔ مجھے تو نہیں پتا
خال خولی دیکھ کر ہزار چم آ رہے۔
ہاں واقعی بڑا انسولینڈ سا لنگ رہا ہے اس لنگ
کا ماحول۔ عظمت فرما رہی ہوئی۔
تم تو بس خاموش رہی رہو۔ خواہ مخواہ ہر معاملے میں
ٹانگ اٹھنا عادت ہے تمہاری۔ عظمت نے
اسے فوراً ٹوکا۔ اور عظمت بڑھنے کے باوجود چکی ہو
گئی۔ وہ کبیدہ ہونے کے باوجود ان سب سے
بڑے تیاگ اور محنت سے ملی تھی۔ اور اس نے اس
کی خوب آؤ بھگت بھی کی تھی۔ دن کے گیارہ بجے کے
قریب یہ سب خواتین آئی تھیں اس نے فوراً ہی خانہ لایا
کو ان کے لیے مزے دار کھانے تیار کرنے کی ایک
لہجی فہرست دے دی تھی۔ اور آتے ہی لیونڈ کے
ساتھ انیسکس کے طور پر بھی کئی چیزیں پیش کر دی تھیں
عظمت کی شادی دو ہفتے بعد ہونے والی تھی اور
اس نے اسے بڑے اصرار سے اس میں شرکت کرنے
کے لیے کہا تھا۔ یہ بھی بتا دیا تھا کہ مراد اس کی شادی
میں شریک نہیں ہو سکیں گے کیونکہ وہ آج کل
ایشیاس میں ہیں۔ فیروز بیگم تو بس ایک ٹک سے
دیکھے جا رہی تھیں۔ انہیں اپنی بہت پسند آتی تھی۔
وہ کھانا نکلا کر ڈائننگ روم میں آئی تو کوہنڈو سے
گڑبے ہوئے اس نے سنا۔ فیروز بیگم اس کے بارے
میں فیروز بیگم کے تعریف کرنے پر کبھی ہی نہیں
اسے ہاں خرمیاں تو بہت ہیں مگر وہی مثل
ہے کہ ہے فیروز اگر یوسف ثانی ہے تو کیا ہے۔ اسے
ہاں جو عورت شوہر کا خیال نہ رکھے۔ اس کے حقوق
اداد کے بلکہ اسے ہرے سے شوہر ہی نہ گردانے۔
وہ بھی کہیں کسی تعریف کی مستحق ہو سکتی ہے۔ اور اس
سے چاہئے کہ شرافت دیکھو۔ میرے بہت کہنے

سننے کی وجہ سے تودہ کہیں جا کر عقد ثانی کے لیے راضی
ہو ا تھا۔ وہ بھی عرض نہ کی کہ یہ ہود کی خاطر۔ انہوں نے
جو شرطیں رکھیں اس نے انہیں بند کر کے بنے چونہ
چرا۔ مان لیں۔ اور اس کا پتہ دیکھو کہ اب تک ان
شرائط کو نبھاتا آیا ہے۔ مگر تاہم۔ آخر مرید مرد۔
اگر یہ اسی طرح اس کے سر و منصب کا امتحان لیتی رہیں
تو وہ کوئی تیسری ڈھونڈنے کا۔ یوں بھی نہ کی کو ان کے
حوالے کے وہ ہے فکر ہو گیا ہے۔
ہاں یہ بات تو ٹھیک ہے لیکن آپا بیگم آپ
منجلی آپا سے کہیں کہ وہ اپنی کو سمجھائیں۔ فیروز بیگم بولیں۔
اے انہوں نے سمجھانے میں کون سی کسر چھوڑی۔
مگر یہ ایک کان سے سنتی ہے دوسرے سے آزادتی
ہے بلکہ کچھ سنتی ہی نہیں۔ ابھی پچھل مرتبہ معیضہ کے
سمجھانے بھلنے کا ایسا برامانی کر ان کے یہاں آنا
جانا ہی چھوڑ دیا۔ خیر بھی ہمارا کیا ہے۔ تم تو بھی خواہ
ہیں اچھا ہی چاہتے ہیں اب باقی تو یہ جانیں اور ان کا
کام جانے۔
فیروز بیگم نے پہلے کئے انداز میں کہا اور پھر اسے
اندرا آدیکھ کر خود اپنے ستر بدل کر بولیں۔
اسے آؤ بہو۔ تم کیوں بے کار کے تکلف میں پڑ
گئیں۔ ہم اس گھر کے لیے کوئی غیر تو نہیں ہیں۔ میں
نے سوچا تھا ملکات سے سیدھی ہیں۔ اگر بھڑوں
گی مگر منجلی نے زبردستی اپنے یہاں غنڈہ لایا
صاف ظاہر تھا فیروز بیگم اس گھر میں مراد کی
اہمیت کو جتا رہی تھیں۔ تلخ تجربات نے اسے
چھوٹی سی عمر میں ہی بہت سمجھا دیا اور حساس بنا دیا
تھا۔ وہ بڑا ماننے بغیر ہنس کر بولی۔
پلیس اگر واقعی جان نے اب آپ کو زبردستی رہے
یہاں ٹھہرا لیا ہے تو عظمت کی شادی کے بعد آپ
یہاں اپنے گھر میں آکر ٹھہر جائیں گے واقعی اپنا گھر
ہوتے ہوئے کسی ادھ کے یہاں رہنا کچھ مناسب نہ
ہوئے لگتا۔
آخری فقرہ اس نے اپنی بات کی تائید جاننے کی
غرض سے فیروز بیگم کو مخاطب کر کے کہا۔
ہاں مگر آپا بیگم مستقل طور پر تو یہاں نہیں رہ سکتیں
یہ تو منجلی آپا کے یہاں بھی چند ہفتے ہی قیام کر سکیں

گی۔ ورنہ ان کے بیٹھ کی اولاد میں ان کی زمینوں کو
نتیجہ کھا نہیں گی۔
فیروز بیگم نے جواب میں مختور سا ہنس کر کہا۔
پھر سہ پہر کی چلتے پھرتے کے بعد فیروز بیگم نے
بہن اور بھائیوں کے ساتھ دایسی کے ایلو سے
نشتے ہوئے ایک بار پھر ہزار نشانی کی۔
دیکھو بہو۔ تم ماشاء اللہ پڑھی لکھی مجھدار لڑکی ہو۔
تم نے دنیاویات میں پڑھی ہوگی۔ دیتے دوسرے
مذاہب میں بھی عورت پر شوہر کے حقوق ادا کرنے
کو واجب قرار دیا گیا ہے۔ اور دنیا کا کوئی بھی مرد
اسے عورت سے دو دفعہ بڑی کمزور ہے اس کے حقوق کا اس
بڑی طرح خون نہیں کرا سکتا۔ مجھے تو ڈر ہے کہ کہیں
مراد میں کوئی اور سہارا نہ تلاشی کر لیں۔
اپنی اس خالہ بیگم یوں بھی آؤتی آؤتی سی ایک خبر سنی
ہے کہ۔
عظمت نے دل و دماغ سے کہتے ہوئے کہا
جنا تو عظمت نے فوراً اسے گھر کا۔
یہ آؤتی آؤتی ہی خبر کیا ہوتی ہے یعنی کیا تمہاری
یہ ہر بات میں ٹانگ اڑانے کی عادت کبھی نہیں
جالتی گی۔
انورہ آپ تو بس میری زبان پکھنے کا موقع تلاش
کرتی رہتی ہیں۔ ورنہ میں نے کوئی غلط بات تو نہیں
کہی۔ آؤتی آؤتی وہ خبر ہوتی ہے جس کے بارے میں
ہم سے دھوکے سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ یہی خیر عقیدہ
اور میں یہ کہنا چاہ رہی تھی کہ میں نے بھی کچھ ایسی خبر
سنی ہے مراد بھائی کے فقرہ پار ستر تلاش کرنے کے
بارے میں۔ بہن کے ٹکے پر عظمت نے چڑ کر
اپنی بات کی وضاحت کی۔
اگر ایسی بھی کوئی بات ہے تو اس سے میری محبت
پر کچھ فرق نہیں پڑے گا۔ خیر کزن تم اطمینان دیکھو
میں نے اس کی بات کو مذاق میں اڑاتے ہوئے کہا
تو وہ ساری خالہ بھائیوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ
کر رہ گئیں۔
خیر اس کی تو پچکانہ باتیں ہوتی ہیں مگر یہی تم ذرا
گھڑے دل سے اس معاملے پر غور کرو۔ کیونکہ اب
یہ مذاق اور جذباتی حدیں پار کرنے کے بہت میرے اس معاملے

میں چکاپ ہے: فیوضِ بگم نے بھی اس کے اس محلے میں داخل دیتے ہوئے کہا۔

ہاں ہو۔ یوں بھی تم جیسی جوان لڑکی کاتنے بڑے گھر میں تنہا رہنا ٹھیک نہیں۔ اے ہاں یہاں تو کوئی ایک کوہنے نہ پکادو۔ آج کل تو دن دھاڑے ڈکیتیاں پڑ رہی ہیں۔

فیوضِ بگم طرح طرح کے غلط خیالات ظاہر کر کے اسے کسی دیکھی طور مراد کے ساتھ زندگی گزارنے کے لیے آمادہ کرنا چاہتی تھی۔ اس کی باتوں کی اس گہرائی پر اسے بے ساختہ ہنسی آگئی۔

اے بے نہیں غلام بگم۔ میرا ترسب سے بڑا محافظ میرا اللہ ہے۔ بھلا کس پیرے ڈاکر کی مجال ہے جو میرے گھر کا دروازہ گھرے گا۔ میری تنہائی کی بات تو یہ اتنے سارے ملازمین جو ہر وقت مستعد رہتے ہیں اس پر بے بی بھی میرے ساتھ ہی رہتی ہے اور آیا بھی ہے۔

اے نوکر زکرائوں کے ساتھ رہنے سے بھلا کیا ہوتا ہے۔ وہ تو خدمت بجالانے پر مامور ہوتے ہیں۔ کوئی ہیلیاں دوست تو نہیں ہوتے۔ اور شادی کے بعد تو عورت کے لیے صرف شوہر ہوتا ہے۔ شوہر فیوضِ بگم نے جیسے کٹے سے انداز میں کہا تو فیوضِ بگم بھی ہل کر بولیں۔

اے پھر میں بھی کیا بگم۔ یہ ماشار اللہ اتنی گھبراہٹ ہو کر جب نہیں سمجھتی تو آپ کے کہنے سننے سے فائدہ۔ طبیعت بھلی آپ کے یہاں چلیں۔ وہاں کافی مہمان جمع ہونگے ہوں گے۔

ادہاں واقعی۔ ہم تو تقریبی دیر کے لیے ہی آئے تھے۔ مگر یہاں پورا دن گزار دیا۔ اب تو چلنا ہی چاہیے۔ عصمت بھلی تو چلتے چلتے غفلت نے اپنی کھانسی کی۔

دیکھو ابی بے بی کو لے کر ایک دو دن تو ہمارے یہاں رہنے کے لیے آجاتا۔ اور ہاں خوب ڈیک آپ جو کرنا۔ وہ نہ پھر غلام بگم پھر سب کے سامنے فیوضِ بگم نے نہ جھجھکائی۔ تو اس نے جواب میں مسکرا کر کہا۔

اتھا بھی تم اگلیں رکھو۔ تمہاری شادی میں میں

کیل کاشے میں ہو کر آؤں گی۔

پھر وہ سب چلی گئیں تو ان کے جاننے کے بعد ایک ہی بات یاد رہ گئی۔ یہ معلوم اس میں کچھ صداقت بھی تھی یا نہیں۔ مگر فیوضِ بگم نے مراد کے بارے میں جولے ایک طرح کی دھمکی دی تھی۔ کہ اگر مراد کے ساتھ اس نے اپنے دوستوں میں تبدیلی پیدا نہیں کی تو وہ تیسری شادی کر لیں گے۔ اس پر وہ فکر مند اور پریشان ہونے کے بجائے دل میں خوب خوب ہنسی۔ ہو بہو اگر تیسری شادی کرنا یا نہ کرنا یہ تو بخوشی کر لیں۔ یہاں کے چاہنے میں تو پہلے ہی ان کے سامنے طلاق کا سہارہ رکھنے والی تھی۔ قدرت نے خود ہی اس کا موقع فراہم کر دیا۔ بے شک مراد مجھ سے یہ ساری آسائشیں چھینے لگے اس گھر سے نکال دیں مگر میں اپنے مومن سے ایک انج بھی پیچھے نہیں ہٹوں گی۔

اس نے واقعی پوری قطعیت کے ساتھ یہ تہیہ کر لیا تھا۔ اس گھر سے بھی اب اسے وحشت سی ہو گئی تھی۔ یعنی کی ذات میں تو اس نے جیل سے ہی دلچسپی لینی چھوڑ دی تھی۔ بس کسی نہ کسی طرح اپنا وقت کاٹ رہی تھی۔

دل کی دیرانی کچھ اتنی بڑھ گئی تھی کہ غفلت کی شادی میں شرکت کرنے کو بھی دل نہیں چاہ رہا تھا لیکن چونکہ مال کی یہ پہلی خوشی تھی۔ پہلا کار تھا اور اس کی اتنی پیاری سی دوست غفلت کی شادی تھی۔ وہ بھلا اس میں کسے شرکت نہ کرتی۔ اس نے تو غفلت کے لیے ایک نفیس و نازک سا طلائی سیٹ اور اس کے شوہر کے لیے طلائی لنکس بھی خرید لیے تھے۔ اور عامی ڈیک اپ ہو کر اس کی مایوں اور ہنسی کی رسموں میں شریک ہوتی تھی۔ اور شادی کے لیے روز تو فیوضِ بگم نے بہت کچھ سُن کر اسے اس کا عروسی جوڑا جسے پہننے کی اب تک نوبت نہیں آئی تھی تسبیہ سنوایا تھا۔ اس پر مراد کی طرف کا بھاری طلائی جڑاؤ سیٹ بھی اس نے پہنا تھا۔ اور خود ہی ہلکا ہلکا میک اپ بھی کیا تھا۔ اور غافلانہ اس کا تاج دھج دیکھ کر کہا تھا۔

اقرہ۔ ماشاء اللہ دلہن تو اصل میں آپ تک رہی ہیں اس وقت۔ عصمت و فیوض نے بھی اس کی بات کی تائید کی تھی اور اسے خوب خوب ستایا تھا شادی

بڑی دھوم دھام سے ہو رہی تھی۔ بڑی تعداد میں مہمان مدعو تھے۔ نکاح پر رخصتی بلکہ ڈنر شیرن میں ہونا قرار پایا تھا۔ وہ شیرن جاننے کے لیے تیار ہی کھڑی تھی۔ عصمت بھانجی ہوتی اس کے پاس آئی اور پھوٹے پھوٹے ماسوں کے ساتھ بولی۔

اے۔۔۔ وہ خنک آیا۔ وہ مراد بھائی کے پاس تو وہاں بڑی طرح خوشی کو اس کا چہرہ شفیق سا ہو گیا۔ بے شک اس کے عالم میں اس نے کہا۔

تو گویا م لوگوں نے تجھ سے تعجب بولا تھا۔ مجھے کچھ رونا تھا کہ مراد غفلت کی شادی میں شریک نہیں ہوں گے۔ تم لوگ کسے شے دار ہو۔ تمہاری تو ساری باتیں جھوٹ ہوتی ہیں۔

اقرہ۔ آپ پوری بات تو سن رہی ہیں۔ مراد بھائی آپ کی شادی میں شریک ہونے کے لیے نہیں آئے۔ وہ تو ابھی سہ پہر کی فلائٹ سے واپس جا رہے ہیں۔ اور وہ بے بی کو اپنے ساتھ لے جانے کے لیے آئے ہیں۔ انہوں نے کیا کو اس کا سامان لینے بلکے پر بھیجا ہے۔ اور چاہے ان کی وہ گرل فرینڈ بھی ان کے ساتھ آئی ہے جس سے وہ تیسرا نکاح کرنے والے ہیں۔

ہاں۔۔۔ اے یوں لگا جیسے یہ بتا کر عصمت نے اس کے دل پر گھونسا مار دیا ہو۔ یعنی کہ تیسری شادی کے محلے میں مراد واقعی سیر نہیں ہیں۔ مگر یہ کسے ممکن ہے۔ کم از کم میری موجودگی میں تو ممکن ہی نہیں سکتا۔ اس نے کھڑکی کی چوٹائی میں دیں بیٹھ بیٹھ سوجھا اور پھر اچانک ہی آنکھ کر کھڑی ہو گئی۔

کہاں ہیں وہ؟ اس نے بڑے جلد ہس کے عالم میں عصمت سے پوچھا۔

کون بھابی جان؟ کیا یہی؟ عصمت نے اس کے اگلے بسترے توڑوں کو دیکھ کر پوچھا۔

نہیں دی ایڈیٹ شخص۔ مراد۔۔۔ وہ انتہائی طیش کے عالم میں بولی۔

اے۔۔۔ نیچے گیسٹ میں ہیں یا ہوں گے کیونکہ وہ کہیں جانے کے لیے تیار ہی کھڑے تھے۔

گھر اس نے عصمت کی پوری بات ہی کب سنی۔ وہ تو کسی پھری ہوئی شیرنی کی طرح تیزی سے بیڑیاں اڑ کر گیسٹ دوم میں پہنچ گئی تھیں اس کے عالم میں اس

نے وہ طرے پر دستک ہی نہیں دی تھی۔ ایک ایک مالم میں دروازے کو زور سے دھکیلا تو دونوں پٹ با آواز کے کھل گئے۔

وہ گیسٹ دوم میں دندہاتی ہونی تیزی سے اندر داخل ہوئی تھی۔ اس توقع کے ساتھ کہ کمرے میں مراد اور ان کی گرل فرینڈ کو وہ لگے ہاتھوں پکڑے گی۔ مگر کمرہ تو خالی پڑا تھا جس جا میں کمرہ نظر آیا۔ یا پھر دوسرے معنوں میں اس کا منہ چڑا تا نظر آیا۔

وہ اپنے تیزی سے چلتے ہوئے تنفس کے ساتھ کچھ دیر تو کھڑی کمرے میں اور مراد حردیمیتی رہی۔ صاف ظاہر تھا اسے سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی کہ مراد اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ چھپکے ہیں۔ اس خیال نے اسے اور بھی مشتعل سا کر دیا۔ اس نے سوچا مراد اپنی گرل فرینڈ اور بے بی کو لے کر بے بی کا سامان لینے یقیناً ڈیفنس گئے ہوں گے۔ مجھے وقت نہ ملے گی کہ بے بی کو ڈیفنس پہنچا جاوے۔ اس خیال کے آتے ہی وہ بجلی کی سی حرکت سے۔۔۔ گئے بے بی تیزی ہی تھی کہ سامنے داخل

شوکت تھانوی کی مزاحیہ کتبیں

ہم زلف	30/-	مسترا مبین	12/-	خطبی	30/-
لنگی	15/-	مذکر ارشاد	12/-	پہیلی بیگم	20/-
جہر و پیا	6/-	لاحول لا قوۃ	15/-	خواد مخواد	30/-

سو: نیچے سے زائد قیمت کی کتابیں کوٹنے پر 20% رعایت

شفیع برادرز

پوسٹ بکس 586 کراچی 74200